

# Scale Substitutions (Part I) by Chirasak Panphum

ก่อนอื่นผมต้องขอบคุณเพื่อนรักของผมคนหนึ่งที่ชักชวนให้ผมมารู้จักพบกับพวกนี้ ๆ ที่ร้าน Overtone ย่าน RCA เพื่อนผมคนนั้นคือคุณ เอก แบล็คเฮด

มันทั้งชื่นชมในตัวผม ให้กำลังใจผม แนะนำผม และถากถางผมจนผมต้องมาเจอที่นี่แหละกับที่นี่ ปรากฏว่าได้ และคุณครับ... นี่คือนาทีเริ่มต้นของความสุขในชีวิตดนตรีของผม..!

ผมได้มีโอกาสเล่นดนตรีแจ๊ซที่ผมรักมากที่ร้าน overtone แล้วผมก็ได้ถ่ายวิดีโอเก็บเอาไปดูที่บ้านเพื่อนเชื่อกฎการเล่นของตัวเองว่าเป็นอย่างไร ต้องปรับปรุอะไรบ้าง อ้อ... แล้วยังสากแฉาดครับ พบข้อผิดพลาดหลายอย่างเลยก็เดี๋ยง ตรงนั้นปล่อยไปเป็นการบ้านของผมแล้วกันนะครับ...

แต่มีบางอย่างที่ผมเจอในทาบวิดีโอที่พอเป็นประโยชน์ในการถ่ายทาบ แบ่งปันกันกับคุณ ๆ ได้บ้าง นั่นคือตอนที่ผมเล่นเพลงของ Miles Davis ชื่อเพลง Jean Pierre

มันเป็นเพลงที่มีคอร์ดเฟิงคอร์ดเดี๋ยงทั้งเพลง แต่ในการImproviseของผมมัน ผมเล่นแบบ Outside (จับรุ่นเขาเรียกกันอย่างนั้น) เพื่อให้ถูกต้องตามหลักการและสามารถอธิบายให้เห็นภาพชัดเจน และจับต้องได้มากขึ้น ผมขอเรียกว่า Scale Substitutions ครับ

ผมเรียนรู้เรื่อง scale substitutions มาจากคนหนึ่งซึ่งคบหากันมาเกือบปีสิบปีแล้ว และผมก็นับถือเขาเป็นอาจารย์ของผม เขาชื่อ Eugene Pao

(อยากรู้จักเขาเชิญเข้าไปที่ <http://www.myspace.com/eugenepao>)

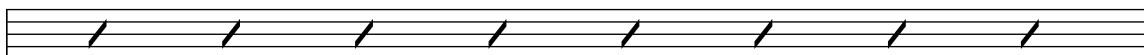
Eugene บอกว่า การเล่นแบบoutside หรือ scale substitutions นั้นมีหลายวิธีมาก แต่ไม่จำเป็นที่ใครก็ตาม ล้วนแล้วแต่เริ่มจากเรื่องเดียวกันทั้งนั้นคือ ii-V-I Progressions

นักดนตรีแจ๊ซทุกคนต้องผ่านการฝึก ii-V-I Progressions ให้แคล่องคล่องก่อน และเมื่อคุณผ่านมันไปได้บ้างเป็นที่เข้าใจจริง ๆ แล้วละก็ คุณจะเข้าใจconcept การเล่นแบบoutside ได้อย่างสบาย ว่าแต่อย่า out ไปแล้วกลับมาให้ได้นะครับ ถ้ากลับไม่ได้เขาเรียกว่า "หลุด"

ii-V-I Progressions คืออะไร ผมขออนุญาตทบทวนเล็กน้อยนะครับ เมื่อบางท่านยังไม่ทราบ เขียนเป็นภาษาไทยอ่านว่า ทู-ไฟว์-วัน โปรเกรสชันส์ ครับ (ภาษาอังกฤษเขาเขียนเป็นเลขโรมัน) ตัวเลขเหล่านี้ได้มาจากการนับลำดับคอร์ดในscale นั้น ๆ ซึ่งมีอยู่สองแบบคือ ii-V-I ใน Major Scale กับ ii-V-I ใน Minor Scale

ในครั้งนี่ผมขอพูดถึงแค่ ii-V-I ใน Major Scale ก่อนนะครับ จะได้ไม่งงจนเกินไป ตัวอย่างที่มาของ ii-V-I ใน Major Scale มีดังนี้

I	ii	iii	iv	V	vi	vii	I
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Amin7	Bmin7b5	Cmaj7



# Scale Substitutions (Part I) by Chirasak Panphum

จะเห็นได้ว่า ii (ทุ) คือคอร์ดที่สองในscale ซึ่งก็คือ Dmi7 ส่วน V (ไฟว์) คือคอร์ดที่ห้าใน scale คือ G7 และ I (วัน) ก็คือคอร์ดที่หนึ่งน้ในscale ซึ่งก็คือ Cmaj7

พูดง่าย ๆ มันก็คือทางเดินคอร์ด Dmi7 ไป G7 แล้วก็กลับมามาCmaj7 ที่เราค้นหน้าคุ่นตากันอยู่ แล้งนั้นเองครับ (ดังตัวอย่างข้างล่าง)

ii	V	I
Dmi7	G7	Cmaj7



มาถึงตรงนี้ ดู ๆ ก็ไม่น่าจะมีอะไรซับซ้อนยุ่งยากใช่ไหมครับ แล้งจะเล่นoutsideได้บ้างไร ผมมี trick ง่ายนิดเดียวครับ แต่ก่อนอื่นคุณต้องฝึก jazz lines หรือลูนโซโล ใน ii-V-I ให้มาก ๆ จนคล่อง (ผมคงไม่ลงไปในรายละเอียดจำ jazz lines หรือ ii-V lines เป็นอย่างไร หรือมีอะไรบ้าง ไม่เช่นนั้นผมคงต้องเขียนต่ออีกหลายหน้าเลขที่เดียว เราเอาแค่conceptก่อนนะครับ) แล้งนำลูนโซโล นั้นมาเล่น โดยให้คุณมองเป็น minor third away (ขึ้นไปสามครึ่งเสียง) แล้งเล่นลูนโซโลเดิม นั้นแหละครับ ยกตัวอย่างจากที่ลูนโซโลใน ii-V-I ตามตัวอย่างข้างล่างนี้

ii	V	I
Dmi7	G7	Cmaj7



แล้งคุณลองลูนโซโลเดิมแต่ Transpose ขึ้นไปเป็น minor third away จะได้ดังตัวอย่างนี้

ii	V	I
Fmi7	Bb7	Ebmaj7 (Cmaj7)



โดยห้องที่สามพบขามกลับมามาเล่น Cmaj7 ให้กัน ที่ผมเขียน Ebmaj7 ไว้ก็เพราะต้องการให้รู้ว่ เวลา มอง minor third ขึ้นไปแล้ว จากคีย์ C มันก็คือคีย์ Eb (เหมือนDiminished Scaleนั้นแหละครับ) แล้ง ii ใน Eb คือ Fmi7 และ V ใน Eb คือ Bb7 (ห้ามงงนะครับ) ยังไม่พอครับ ถ้าคุณมอง minor third จาก Eb ขึ้นไปอีก มันก็จะกลายเป็นคีย์ Gb ซึ่ง ii-V ใน Gb ก็คือ

ii	V	I
Abm7	D#7	Gbmaj7 (Cmaj7)



## Scale Substitutions (Part I) by Chirasak Panphum

Abmi7-Db7 แล้วพบขามกลับมา Cmaj7 เหมือนเดิมให้ได้ เพราะต่อให้มอง minor third ขึ้นไป อีกอย่างไร เราก็ยังต้องคิดเสมอว่าเพลงที่เรากำลัง solo นั้นมันอยู่ในคีย์ Cmaj7 นะครับ ต้องไม่ลืม เฟิงงแต่ตอนเล่น ii-V นั้น เราสามารถ out ออกไปได้ตามที่ผมบอกตัวอย่างให้เห็นข้างต้น

ยังมีอีกหลายวิธีนะครับสำหรับการsoloแบบoutside แต่วิธีที่ผมแนะนำมาเล่าสู่กันฟังนี้ เป็นวิธีที่ค่อนข้างง่ายสุด แต่ผมต้องขออภัยจริง ๆ ที่ผมไม่สามารถบรรยายละเอียดอื่น ๆ ที่ค่อนข้างสำคัญให้คุณ ๆ เข้าใจได้ภายในการดาซแค่สามแผ่น เขาเป็นว่าผมจะสรุปให้คุณฟังง่าย ๆ ว่า

1. ในขณะที่คุณกำลังsoloอยู่ในคีย์Cmaj7 คุณสามารถoutไปเล่น Fmi7-Bb7 แล้วกลับมา Cmaj7 ได้
2. ในขณะที่คุณกำลังsoloอยู่ในคีย์Cmaj7 คุณสามารถoutไปเล่น Abmi7-Db7 แล้วกลับมา Cmaj7 ได้

เอาแค่นี้ก็พอ ผมจะได้บอกคุณเสียทีว่า เพลง Jean Pierre ของ Miles Davis (ดูของจริงได้ที่ <http://www.youtube.com/watch?v=COPPdKB5DPo>) ที่ผมsolonั้นผมsolo โนคอร์ด G7 (เพลงนี้ G7 ทั้งเพลง) ซึ่งคือคอร์ดที่ห้าในคีย์ Cmaj7 และโน้ตเมื่อมันคือคีย์ Cmaj7 (ถึงแม้เพลงจะแข่งอยู่ที่ G7 ก็ตาม) ผมจึงสามารถoutไปเล่น Fmi7-Bb7 หรือoutไปเล่น Abmi7-Db7 ก็ได้ ทั้งที่คนอื่นเล่นคอร์ด G7 อยู่

(ดูคลิปวิดีโอที่ผมsolo ไว้ได้ที่ <http://www.youtube.com/watch?v=FSmNsX6SXpo> )

แต่อย่างไรก็ตาม เราก็ไม่ควรยึดติดอยู่กับทฤษฎีมากเกินไป ให้ใช้หูให้มากจะดีกว่าoutแบบ โหนฟังดี หรือไม่ได้ มันมานั่งคิดหาเรื่องเล่นoutsideอย่างเดี๋ยงเดี๋ยงจะไม่มีใครคบหาด้วยนะครับ เฟิงงแต่ ว่าเรื่องที่ผมแนะนำมาให้ฟังนั้น เป็นความรู้ที่อาจารย์ Eugene Pao คำสอนผมมา แล้วผมก็นำมาปฏิบัติ ใช้ได้อย่างเป็นที่น่าภูมิใจของอาจารย์ (Eugene คำแอบชมผม)

เรื่องของ Scale Substitutions ก็อยู่ในเรื่องเดียวกันกับการใช้ ii-V-I Progression นี้แหละครับ เฟิงงแค่คุณฝึก ii-V Lines เอะ ๆ ให้คล่อง ๆ แล้วมองTranspose เป็น minor third away ขึ้นไปเรื่อย ๆ คุณก็จะได้soundที่outsideตามที่คุณต้องการ และที่สำคัญ นักดนตรี เก่ง ๆ ทั้งโลกเค้าก็ใช้วิธีคิดแบบนี้เช่นกัน สงงจะมีอะไรอีกลับซับซ้อนมากกว่านี้หรืออย่างไร คอยติดตาม Scale Substitutions (Part II) นะครับ

หากคุณมีข้อสงสัย หรืออยากได้ข้อมูลอะไรเพิ่มเติม ติดต่อผมได้ที่นี้ครับ [catz2go@gmail.com](mailto:catz2go@gmail.com) หรือ <http://www.myspace.com/catz2go> <http://www.youtube.com/catz2go> และ <http://podjazz.mypodcast.com>

พระเจ้าอวยพรนะครับ ขอขอบคุณครับ

จิระศักดิ์ ปานพุ่ม

# Scale Substitutions (Part I) by Chirasak Panphum

ผมมีเว็บไซต์แฉะที่นำเสนอวิชาไว้มากด้วย หวังว่าคงเป็นประโยชน์ไม่มากก็น้อย ลองคลิกดูสิครับ



JAZZ IMPROVISATION



THE WORLD OF JAZZ



เพลง Jean Pierre ของ Miles Davis โดย จิระศักดิ์ ปานพุ่ม ที่ร้าน Overtone

