AROLD TRIP

Fiche Technique Son

FAÇADE :

Le système de diffusion, de qualité professionnelle, doit être uniformément réparti sur tout le spectre sonore, de 20 Hz à 20 kHz, installé et calé avant l'arrivée du groupe (caisson de sub obligatoire). La puissance doit être adaptée à la capacité du lieu.
Prévoir au minimum 1h d'installation et balance (1h30 avec retour depuis la façade).

La console sera située dans l'axe central, en aucun cas sous un balcon et au maximum à 15 m de la scène.

- Console de type Midas, Amek, Yamaha., … Minimum 24 tranches, EQ paramétriques, 3 départs d'aux. (+ 3 assignables en pré-fader si pas de console retour).
- EQ graphique 2x31 bandes (type BSS, Klark, Technics).
- 4 canaux de compression (type BSS, Drawner).
- 3 canaux de gate (type BSS, Drawner).
- 2 reverbs (Lexicon, TC Electronics).
- 1 delay
- Lecteur CD (+ MD en enregistrement si possible).
- 1 micro talk back.

RETOUR :

Arold Trip n'a pas de technicien retour.
Prévoir 3 wedges identiques (type Martin, Meyer, Nexo) sur 3 circuits équalisés + 1 wedge monitor.
- Console de type Midas, Yamaha, située en côté de scène.
- 3 EQ graphiques 31 bandes (type BSS, Klark Technics).

Contact groupe : Hervé au 06 07 16 67 79 – hbezamat@yahoo.fr
Contact technique : Martin au 06 22 45 44 97 - etienne.martin@club-internet.fr

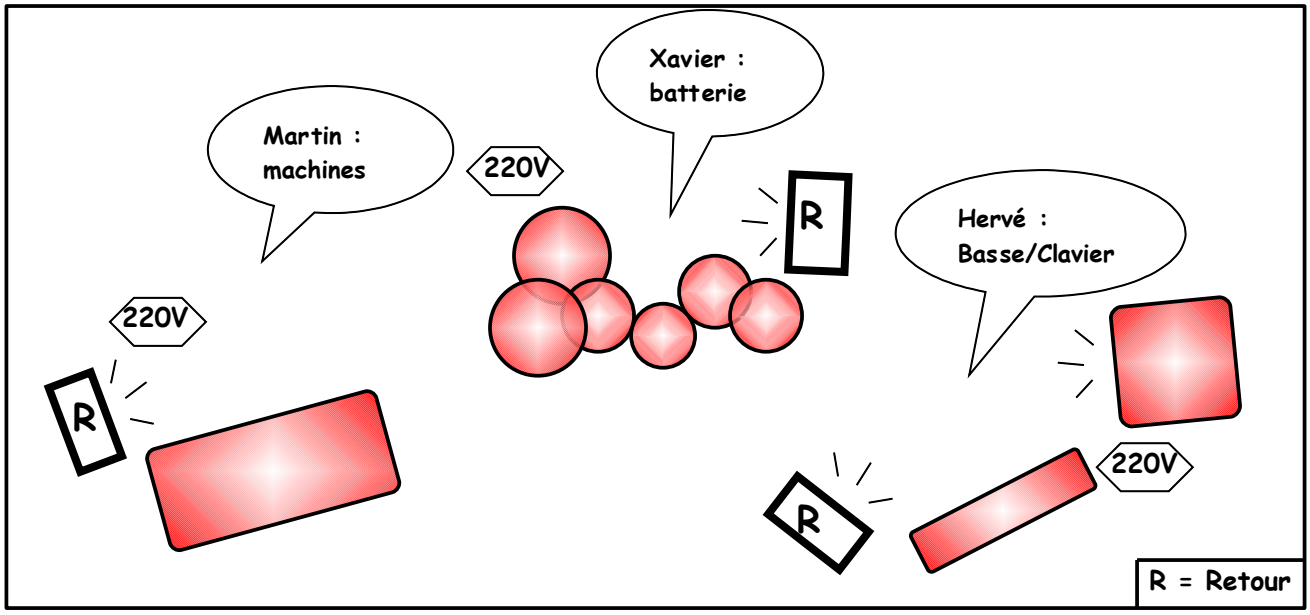
AROLD TRIP

Patch micros – Plan de scène

Xavier	Kick	SM 91 / beta 52 / D112	Comp
	Snare 1	C 535 / SM57 /Beta 57	
	Snare 2	C 535 / SM57 / Beta 57	
	HH	C 535 / SE 300	
	Tom 1	604 / MD 421 / SM 57	Gate
	Tom 2	604 / MD 421 / SM 57	Gate
	Tom bass	BF 509 / MD 421	Gate
	OH L	KM 184 / C 414 / B1	
	OH R	KM 184 / C 414 / B1	

Hervé	Bass	Sortie XLR -> DI	Comp
	Bass	Sortie XLR -> DI	Comp
	Clavier L	DI	
	Clavier R	DI	
	Chant	SM 58	Comp

Martin	Machine L	DI	
	Machine R	DI	
	Voix	SM 58	



PUBLIC