



AGRUPACIÓN MUSICAL SAN JUAN EVANGELISTA

## LA MUSICA COGRADE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS.

---

### CONCEPTO DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL. ORIGENES.

El acompañamiento musical de las sagradas imágenes en procesión ha existido siempre. Las Hermandades y Cofradías cuando realizan su estación de penitencia suelen ir acompañadas de música, llevan una formación musical que como vimos anteriormente es parte de la puesta en escena de los desfiles pasionales (pudiendo contribuir a darles mayor esplendor). Los primeros datos escritos que conocemos sobre la participación de las bandas de música en la Semana Santa (que hallamos podido saber) son los que figuran en dos escritos del Archivo Municipal de la ciudad de Sevilla, fechados el 17 y el 21 de marzo de 1864, en los cuales el Alcalde Comunica al Director del Asilo de San Fernando haber concedido a las Hermandades de N.P. Jesús del Silencio y a Montesino, la Banda de Música de ese establecimiento que U.S. tan dignamente administra, quedando el pago que corresponde al Asilo de San Fernando totalmente dispensado. Aunque anterior a esta fecha las Hermandades ya se acompañaban musicalmente con grupos de Música de Capilla y grupos de Música Cantada (lo que conocemos como Coral).

### ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL MÁS ANTIGUO: LA MUSICA DE CAPILLA.

Al principio las Hermandades y Cofradías se hacían acompañar por grupos de música de capilla. Los cuales estaban formados por tres instrumentos de la familia viento madera como son:

- o Fagot: instrumento también denominado dulcida o bajón, muy ligado a la Iglesia desde sus orígenes, ya que participaba en los funerales de personalidades pudientes junto a los cantores.
- o Oboe: instrumento que a parece a mediados del S.XVII en Francia existiendo multitud de composiciones para dos oboes y fagot de destacados maestros de todos los tiempos como son Lully, Zelenka, etc.
- o Clarinete: instrumento de viento madera que a parece en Europa a principios del S.XVIII.

Podemos decir que es el tipo más antiguo de acompañamiento musical de las Sagradas Imágenes en procesión, gozando en la actualidad de un merecido reconocimiento por parte de las Hermandades y Cofradías, y también por parte de músicos y compositores.

Esta música representa la tristeza, la oración y el recogimiento, por eso suelen acompañar a las Hermandades más serias y ascéticas.

La primera composición de música de capilla destinada a acompañamiento procesional de una Hermandad (o sea compuestas para ser interpretadas en Semana Santa) son las conocidas "Saetas del Silencio" y cuyo origen esta en las "Canciones a Tres" para dos oboes y fagot. Anterior a esta se interpretaban composiciones de corte fúnebre.

### TIPOS DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL.

El acompañamiento musical de las Hermandades y Cofradía en Semana Santa que con más frecuencia nos solemos encontrar en la actualidad en la mayoría de las localidades son: Banda de Música, Banda de Cornetas y Tambores, Agrupación Musical o Música Cantada (Coral).

- o Banda de Música. Ha sido el más importante de los acompañamientos musicales de las Sagradas Imágenes en procesión desde finales del S.XIX, dando lugar a un nuevo tipo de composiciones específicas para ser interpretadas en estos desfiles pasionales, las conocemos como "marchas procesionales" y han originado un nuevo género musical que es "La Música Cofrade".

- o Banda de Cornetas y Tambores. Surgen a la par del nacimiento de la marcha procesional (finales S.XIX) teniendo n marcado origen castrense, pero no es hasta la mitad del S.XX cuando alcanza su máximo esplendor las interpretaciones de marchas procesionales por este tipo de formaciones musicales. Siendo hoy día el acompañamiento más demandado y habitual en las Cofradías y también el que más adeptos gana año tras año.
- o Agrupación Musical. Alcanzo su máximo esplendor a finales de los años 70. En la actualidad es un tipo de acompañamiento musical muy admirado y respetado entre los seguidores de la música cofrade. Ya que consta de una unidad de tambores, otro de cornetas y una unidad donde lleva instrumentos de viento metal a semejanza de las Bandas de Música Militares de finales del S.XIX y principios del S.XX. Siendo sus interpretaciones muy apropiadas y bonitas, las cuales gustan mucho a los espectadores. En los últimos años el número de nuevas formaciones es pequeño por lo costoso que es crear una de estas agrupaciones tanto en el plano económico como en el humano (es difícil encontrar músicos y enseñarlos ya que la variedad de instrumentos que lleva exige unos conocimientos musicales bastantes grandes).
- o Música Cantada o Coral. Es un tipo de acompañamiento poco frecuente, suele ir con las Cofradías y Hermandades más austeras y serias como sucede con la música de capilla. Llevando sus interpretaciones la solemnidad que precisa el acompañamiento musical de algunas de las Sagradas Imágenes que procesionan en Semana Santa.

#### CONCEPTO DE MARCHA PROCESIONAL. ORIGENES.

El vasto e inmenso patrimonio que rodea la Semana Santa ha sido desde antaño custodiado celosamente por las Hermandades, pudiendo disfrutar en la actualidad, gracias a ello de piezas magistrales, tanto de bordados como de orfebrería e incluso de talla. A este amplio abanico habría que añadir la música de la que conservan verdaderas joyas que prestan solemnidad en los cultos internos y una infinidad de marchas procesionales que engrandecen el acompañamiento de los desfiles de las Cofradías.

Al principio los acompañamientos musicales en las procesiones solo interpretaban las adaptaciones de marchas fúnebres escritas por grandes compositores, las cuales habían sido creadas o bien formando parte de una obra o dedicadas a la muerte de algún personaje influyente de la época como por ejemplo: la marcha Fúnebre de Chopin, la de Beethoven o el Ocaso de los Dioses de Wagner.

El concepto de marcha procesional tal y como hoy lo conocemos es relativamente reciente, finales del S. XIX, son marchas compuestas para ser interpretadas en los desfiles procesionales de Semana Santa y normalmente dedicadas a una Hermandad o Cofradía concreta, el punto de partida es la marcha "PIEDAD" compuesta por Eduardo López Juárez para la Hermandad de la Piedad de Cádiz en el año 1878, la cual fue descubierta recientemente, desbancando a la "QUINTA ANGUSTIA" de Font Marimont del año 1897 dedicada a una Hermandad hispalense, la cual se pensaba que era la más antigua del género.

Pero todas estas primeras marchas procesionales poseían un denominador común que eran obras de corte fúnebre dedicadas a Hermandades y Cofradías que procesionaban en Semana Santa y para ser interpretadas por Bandas de Música.

Las primeras composiciones de marchas procesionales para ser interpretadas por una Banda de Cornetas y Tambores (como hoy día conocemos) son del autor Alberto Escamez (gran músico militar, 1886-1970) y datan de finales de los años 20 y principio de los años 30 del S.XX. Todas ellas dedicadas a las imágenes malagueñas, este compositor tuvo una fuerte vinculación con la Banda del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga, con los que colaboro estrechamente y para los que compuso innumerables marchas, que aun hoy día son interpretadas y que denominamos "marchas clásicas" de este género.

Las marchas procesionales han evolucionado con el tiempo como cualquier clase y estilo de música, en su forma, ritmo e instrumentación.

Las marchas procesionales como nuevo género musical puede ser interpretada por Banda de Música, por Banda de Cornetas y Tambores o por una Agrupación Musical, siendo las dos primeras las más habituales y de las que más información y estudios se ha realizado, por tanto son las que en los capítulos siguientes vamos a ver más en profundidad.

Lo que si es incuestionable es la enorme vinculación militar que tubo la marcha procesional como género musical cofrade en toda su historia y sobretodo en sus inicios, por la enorme aportación de un grandísimo número de compositores militares, que fueron piezas claves en la evolución de este género y también por la gran influencia que ejercieron algunas bandas castrenses en sus desfiles procesionales sobre las demás bandas, siendo un ejemplo a seguir por aquellas formaciones que comienzan su andadura.