



AGRUPACIÓN MUSICAL SAN JUAN EVANGELISTA

## LAS BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES COMO ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE LAS SAGRADAS IMÁGENES.

---

### ORIGEN

Estas bandas de cornetas y tambores surgen a la par que la música cofrade, finales S.XIX, primero formando parte de las Bandas de Música como sección de cornetas y tambores, y posteriormente desvinculándose de estas y adquiriendo identidad propia e interpretando sus marchas de forma independiente como ocurre en la actualidad.

Su origen tiene un marcado carácter castrense, no en vano la corneta desciende del instrumento militar romano llamado "cornu", y los tambores eran utilizados por las tropas para transmitir señales dentro del campo de batalla y los romanos ya lo utilizaban para marchar de forma acompañada en sus batallas, de aquí parte el concepto de desfile y por tanto las primeras bandas militares, que más tarde darán lugar a las de carácter civil y privado. El carácter serio y disciplinado que inculcaba en la banda por su origen militar se plasmo en los desfiles procesionales de este tipo de formaciones musicales.

No olvidar que en la edad media la trompeta o clarín significaba pompa y majestuosidad, por la razón que siempre estuvo ligada y presente en las ceremonias y ritos religiosos.

En los inicios las Bandas Cornetas y Tambores tuvieron una acogida fría por parte de las Hermandades ya que estaban acostumbradas a otro tipo de interpretaciones, más lentas.

La primera banda de carácter civil y privado no vinculada a ninguna Hermandad en Sevilla se funda entre los años 1925-1930 en el Barrio de San Julián fue en 1940 cuando la compro D. José Batista llamándola de Nuestra Señora de los Reyes, la cual desapareció en 1982.

En 1897 se creo la Centuria Romana Macarena con una sección de cornetas y tambores vinculada a esta Hermandad de la Macarena de la ciudad hispalense y que hoy día se a convertido en uno de los referentes para bandas que se inician, después de salvar diferentes obstáculos a lo largo de su historia y sabiéndose adaptar a los cambios que se han ido introduciendo en este genero musical, pero sin olvidar sus inicios consiguiendo así un estilo propio y muy peculiar ofreciendo un repertorio como corresponde al carácter de la Cofradía que representan y que atrae a muchas personas cofrades y no tan cofrades.

### EPOCA DE ESPLENDOR. ( 1940-1970).

Al final de los años treinta y principios de los cuarenta fue cuando este tipo de interpretaciones de marchas procesionales fueron aceptadas o tuvieron cabida por si solas dentro de los desfiles procesionales de Semana Santa, ya que hasta entonces las Bandas de Cornetas y Tambores no gozaban de una gran simpatía por parte de las Hermandades, todo esto coincidió con la aparición de algunas formaciones que han sido pieza clave para la posterior evolución de este genero musical interpretado por cornetas y tambores. También entran en escena en este periodo grandes compositores que se interesan por este género y componen numerosas obras para ser interpretadas por estas bandas colaborando estrechamente con los músicos que formaban parte de las mismas.

Por eso vamos ha reconocer a algunas de aquellas formaciones míticas, que en su día fueron las que introdujeron los cambios que han ido evolucionando con el tiempo hasta lograr el estilo de marcha procesional para ser interpretada por bandas de cornetas y tambores que hoy día conocemos.

La primera gran formación fue La Banda del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga fundada por Joaquín Ramírez en 1918, fue la pionera en adoptar el estilo de cuatro voces. Adaptaron a este estilo la mayoría de las marchas del reconocido compositor Alberto Escamez, el cual podemos considerar como el primer compositor de marchas procesionales para ser interpretadas por este estilo de bandas de cornetas y tambores, colaborando estrechamente con esta mítica banda malagueña ya que la mayoría de las composiciones de Escamez fueron estrenadas por esta banda, de la cual podemos afirmar que es un referente del estilo que hoy día tiene la mayoría de las bandas más consolidadas y de las que comienzan su andadura por este mundo de la corneta y el tambor. La marcha más conocida y a su vez más emblemática de este compositor es "Cristo del Amor".

Por lo que podemos afirmar que es uno de los primeros sino el primer gran compositor de marchas procesionales para Bandas de Cornetas y Tambores aunque también compuso marchas para Banda de Música, pero que no tuvieron gran repercusión y no fueron muy conocidas. Destacamos de su obra marchas que hoy día son consideradas como "clásicas" en los repertorios de muchas bandas como pueden ser las siguientes:

- Consolación y lágrimas.
- La Virgen Llorá.
- Rocío.
- La Expiración.

Otra de las formaciones de las que vamos hacer referencia es la Banda de la Policía Armada que se funda en 1941, es una de las formaciones más importantes de toda la historia por los innumerables cambios que introdujo para la evolución de este género musical a lo largo de su historia, consiguiendo con esos cambios que hoy día sea uno de los acompañamientos musicales más importantes de nuestras sagradas imágenes. Es por el año 1951 cuando introduce uno de esos cambios tan importantes ya que introduce las cornetas de llave sustituyendo a las secas y adapta las marchas a cinco voces, sobre todo las del compositor Alberto Escamez que hasta entonces se interpretaban a cuatro voces.

El estilo actual esta basado en las modificaciones que introdujo la Banda de la Policía Armada los cánones primitivos y utilizando las cornetas de llave en DO-SI BEMOL que hemos hecho referencia anteriormente.

Todo esto estableció las bases del estilo que hoy por hoy conocemos, siendo un referente para aquellas bandas que comienzan y también para las que ya llevan unos años en el panorama de la música procesional y pretenden ir evolucionando para incluir en sus repertorios marchas mas complejas.

Esta banda junto con algunas otras formaciones míticas desaparecen en los años 70, dando lugar al comienzo de un periodo de transición donde las Agrupaciones Musicales pasan a un primer plano de la escena de la musical procesional.

Destacan Agrupaciones Musicales como Nuestra Señora de los Reyes de Sevilla fundada en 1980 y la de Santa María Magdalena del Arahál en 1978, las cuales hoy día siguen siendo referentes entre las formaciones de este estilo que comienzan ya que alcanzan en sus interpretaciones el sonido más puro y clásico consiguiendo emocionar a quien las escucha con su repertorio de marchas ya clásicas en este género.

#### EPOCA DE TRANSICIÓN. AÑOS 70.

En esos años 70 comienzan a desaparecer las bandas de carácter castrense, lo que hace que las bandas de cornetas y tambores junto a las de carácter civil también sufran un bajón, lo que hace que las Hermandades se planteen la creación de bandas en su interior como ya reseñamos, a su misma vez se produce un cambio generacional en el campo de la creación musical, aparecen nuevos músicos y compositores.

Dos son los referentes que aparecen a finales de los años 70 y principios de los 80 de este estilo musical ambas nacieron en el seno de una Hermandad Sevillana: son la Banda de las Cigarreras y la Banda de las Tres Caídas, comenzando así un engrandecimiento de estilo que en nuestros días a alcanzado la madurez de sus toques y marchas.

Junto a estas y sabiéndose adaptar a cada época como ya dijimos sigue en el candelero la incombustible Banda de la Centuria Romana Macarena que a pesar de sufrir algunos altibajos en sus interpretaciones nunca desapareció.

#### EPOCA RENANCENTISTA. AÑOS 80 Y 90.

Los años 80 y 90, son los que hacen renacer este tipo de formaciones musicales que son las bandas de cornetas y tambores y las interpretaciones de estas acompañando las Sagradas Imágenes y por tanto este estilo de interpretación de marchas procesionales, todo ello realizado respetando los cánones clásicos instaurados en su día por la Banda de la Policía Armada.

La supervivencia de algunos de los protagonistas de aquella época dorada de los años 50 y 60 como Manuel Pardo o José Hidalgo miembros de aquellas míticas formaciones, contribuyen a la formación de los jóvenes y a la reconstrucción de este género, sin perder su sensibilidad originaria.

Estas dos décadas son los que abarcan la época renacentista caracterizado por la formación musical en conservatorios que tienen algunos de los principales músicos que formaban parte de estas Bandas, lo que hacia que estas bandas sonaran mucho mejor.

En este periodo de tiempo se irán incorporando nuevos instrumentos a estas bandas, que engrandecerán su sonoridad hasta conformar el estilo que hoy día conocemos, todo ello posible por el trabajo realizado por todos los que formaron parte de estas bandas y contribuyeron así a dignificar este género durante estas dos décadas.

## EPOCA BARROCA. S. XXI.

Se han logrado avances importantísimos en los últimos años sobretodo en materia musical: hay nuevas formas compositivas, nuevas estructuras rítmicas, etc.

La incorporación de nuevos instrumentos dan lugar a nuevas tonalidades, lo que abre nuevas vías de trabajo ya que hay nuevas formas melódicas con las que se pueden desarrollar nuevas formulas rítmicas.

Y los nuevos ritmos introducidos por la entrada de nuevos instrumentos, dan lugar al enriquecimiento de la sonoridad de las distintas marchas, dando lugar a una mayor consonancia musical y variedad rítmica que conecta a la perfección con el paso de los tronos.

Hace unos años se introdujeron las trompetas, a fin de realizar una cuarta voz mas grave que las tres existentes de corneta, dando una mayor profundidad y armonía a las composiciones, de esta manera también se aumenta el número de registros posibles. En la actualidad la cuarta voz da lugar a poder crecer en membresía y también en aspectos melódicos e instrumentales.

Se incorporan también el cornetín ingles, fliscorno, fliscorno bajo o bombardino y el trombón, sus intervenciones dejan de ser meramente armónicas e interpretan una segunda melodía, la cual no resta protagonismo a la primera de corneta, dando a la obra un aire barroco realmente impactante.

En la actualidad de asiste a una "barroquización" del genero, substanciada por una mayor presencia de los populares solos de corneta, se adaptan ritmos raciales dando una mayor dimensión a la marcha y el desencadenamiento y conjunción de las distintas voces de corneta sonando a la vez lo hacen un genero mucho más atractivo.

En los últimos años es increíble la cantidad de piezas musicales que se componen para este estilo de cornetas y tambores, y algunas de ellas son tan dignas, que podrían ser interpretadas por la mejor orquesta sinfónica.

Hay nuevas composiciones que son autenticas filigranas rítmicas, como la simulación de un compás ternario empleando tresillos de corchea a la reproducción de tres palos flamencos distintos en una misma marcha, digno de elogiar sin duda. Como por ejemplo:

Interpretadas por las Bandas de las Cigarreras:

- Tus lágrimas.
- Costalero del Soberano.
- Jesús en su prendimiento.
- Refúgiame.

Interpretadas por la Banda de las Tres Caídas:

- Al cielo el Rey de Triana.
- Concepción Virgen María.
- Reflejos de la Cava.

Resumiendo podemos decir que la introducción de nuevos instrumentos, se logra alcanzar una mayor sonoridad en las composiciones, un nuevo estilo cuyas características: mayor combinación musical, multiplicidad rítmica da lugar a una buena conexión con el andar de los pasos (de Cristo).