

LA EVOLUCION DE LA MUSICA PARA PASOS DE CRISTO EN LAS ULTIMAS DECADAS (III Parte)

Siguiendo la continuación en la evolución de la música de pasos de Cristo, en esta entrega hablare del estilo sevillano, de guardia civil o como todo el mundo también conoce como el de las agrupaciones musicales.

Verdaderamente fue la década de los setenta y ochenta las de mayores gozos musicales para agrupaciones musicales, un claro ejemplo podían ser las de la -Guardia Civil-, -Nuestro Padre Jesús Despojado- y después -Ntra. Sra. de los Reyes-, -Ntra. Sra. de La Juncal- y mas tarde -Redención-, -Ntra. Sra. de las Angustias- y más tarde -Stma. Trinidad-, -San Benito-, -Sta. María Magdalena- (Arahal) y muchas más que también desaparecieron así como otras que optaron por cambiar de estilo.

Lo principal de todo esto no es su enumeración, ya que a finales de los setenta y principios de los ochenta la mayoría de las formaciones que acompañaban pasos de Cristo eran agrupaciones musicales, lo más destacado eran aquellos sones en la que casi todas las formaciones se veían reflejadas o al menos intentaban imitar: la Agrupación Musical Sta. María Magdalena de Arahal, tocando casi todos los días de la Semana Santa en esta época y dejándonos marchas como -Puento de San Bernardo-, -Salud y Refugio-, -Virgen de las Angustias-, -Salud de San Bernardo- y un larguísimo etc. que nos demuestra la categoría de este estilo en una época que no tiene absolutamente nada que ver con la de ahora en muchísimos aspectos.

Todas estas composiciones pueden escucharse en discos de esta banda y también en otras formaciones de este estilo ya que se consideran clásicos, como también se consideran muchísimas corales adaptadas a este estilo que para mi es una de sus vertientes favoritas. -Perdona a tu Pueblo-, -Pescador de Hombres-, -Cerca de ti-, -Ave María-, -Jesús tus Profundas Heridas-, -La Salve- y también existe un larguísimo etc. Otra característica de este estilo en lo que respecta a adaptaciones es la de temas populares como -La Santa Espina-, o -Alma de Dios- extraída de una zarzuela del Maestro Serrano.

Estos y otros temas similares delimitaban una personalidad que poco a poco fue decreciendo a mi juicio por la mala adaptación o mal uso de arreglos para agrupación musical de marchas procesionales de bandas de música, por ejemplo: -Cristo en la Alcazaba-, -La Estrella Sublime-, -Pasan los Campanilleros-, -Hermanos Costaleros-...

Con estos temas a mi juicio -adaptados a la ligera-, y por bandas de la provincia de Sevilla (Arahal, Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra, San Juan de Aznalfarache, etc.) se declino una gran parte por el estilo que estaba poco a poco haciéndose hueco en nuestra ciudad, el malagueño o el de cornetas y tambores.

Como expuse en dos números pasados de esta publicación, desde principios o mas bien mediados de los ochenta, comienzan a aparecer composiciones sevillanas para el estilo de cornetas y tambores, de una manera mas moderna pero respetando bastante los cánones de este estilo. En el de Agrupación Musical y también en esa misma época, concretamente en febrero de 1987, aparece en este caso una adaptación a marcha procesional de un tema de Joan Manuel Serrat: -La Saeta- que marca sin duda un antes y un después en el mundo de las Agrupaciones Musicales, concretamente en la Agrupación que la adaptó, la de -Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras- de Sevilla (hoy en día la -A.M. Ntra. Sra. de los Reyes-), cuyo estreno tuvo lugar en la Pza. de San Román paseando a su titular en una salida extraordinaria, y que después hasta nuestros días se sigue interpretando y escuchando por el resto de agrupaciones musicales que existen.

Precisamente en esta época en la que estamos surcando musicalmente, podemos decir que fue profundamente maravillosa en ambos estilos, también en bandas de música pero no es el tema que estamos tratando, si hablamos de compositores, podemos destacar además de M. Rodríguez Ruiz, a A. Velasco Rodríguez, Gualberto, J. Martín, Pascual González, Emilio Munoz Serna, Fco. J. Carrasco, Manuel Herrera Raya, Nicolás Barbero, Juan Luis del Valle, A. Amodeo, José M. Mena Hervás, Fco. David Álvarez, Ángel Manuel Cebrero, y muchos más hasta nuestros días que nos han dejado composiciones y adaptaciones que quedaran para siempre inmortalizadas en multitud de trabajos discográficos repartidos entre las siguientes agrupaciones musicales:

-A.M. Sta Maria Magdalena (Arahal): que además de las composiciones anteriormente citadas debemos destacar su mejoría en los últimos 4 o 5 años en cuanto a mayor numero de músicos y mejor nivel musical conservando aun así el estilo clásico de antes.

-A.M. Ntro. Padre Jesús de la Redención: nos han dejado trabajos como -Divino Redentor-, -Redención-, -Redención por Sevilla-, -Al Señor de la Redención-, -10 años tras de ti-, -Aniversario en Santiago- y -Redención Costalera- que no es poco y que podemos en ellos encontrar marchas procesionales como -Señor de San Román-, Sra. de Sevilla, Macarena-, -Divino Redentor-, -Redención por Sevilla-, -Al Señor de La Redención- etc.

-A.M. Ntra. Sra. de la Encarnación: también nos han dejado buenos trabajos discográficos: -Presentación y Sangre-, -Presentado a Sevilla-, -X Aniversario- y -A mi hermandad- entre otras producciones audiovisuales donde podemos escuchar -Costaleros de Dios-, -Sabed que Vendrá- o la que mas caracteriza a esta Agrupación y al misterio de su Hermandad que es -Presentado a Sevilla-

-A.M. Ntro. Padre Jesús Despojado: solo dos, pero en buena época: -Marchas de Semana Santa- y -La Saeta- donde se encuentra -Jesús Despojado- y -Pregonero- o en el segundo además de la marcha que da título al disco localizamos -La Oración en el Huerto- o -Nazareno y Gitano-. Y sin interrupción en su trayectoria cambia esta formación su denominación: -A.M. Nuestra Sra. de los Reyes- cuyo primer disco titulado -Consuelo Gitano- le siguen -Llego como llega siempre y Sevilla lo esperaba-, -XX Aniversario-, -Las Lagrimas de Cristo-, -Antología-, -XXV Aniversario- y -Así sonaba Sevilla-. -Alma de Dios-, -La Clámide Púrpura-, -Junto a la Aurora-, -Salve, Rey de los Judíos-, -Unidos por tu Sangre-, -Al Cristo de Los Faroles-, -La Santa Espina- son algunos de ejemplos de esta Agrupación que es sin duda la que mas producciones discográficas ha realizado, pues también ha grabado otras de música no cofrade.

Y en menor medida y asegurando que me dejo a muchas en el tintero, para terminar destacare -Fons Vitae- un disco de la -A.M. Sta. Marta- (La Algaba) en la que encontramos piezas como -Transitus Domini-. Otras piezas de la -A.M Ntro. Padre Jesús de la Salud- y la -A.M. Ntra. Sra. de la Estrella- (Dos Hermanas) con -Oh Bendita Estrella-, -Oración- y otras que guardan en si, por el autor que las compone, una personalidad muy particular.

A.M. Virgen de los reyes (Sevilla)

Texto: Miguel Ángel Font