

1. Forma

1.1 Letra	1.1.1 Tipo/Família	1.1.2 Peso	1.1.3 Caixa	1.1.4 Corpo e Escala	1.1.5 Espaçamentos
	1.1.1.1 Serifa	1.1.2.1 Light	1.1.3.1 Baixa		1.1.5.1 Kerning
	1.1.1.2 Sem Serifa	1.1.2.2 Regular	1.1.3.2 Alta		1.1.5.2 Tracking
	1.1.1.3 Script	1.1.2.3 Bold			1.1.5.3 Entrelinha

1.2 Luz	1.2.1 Brilho	1.2.2 Direcção	1.2.3 Contraste
	1.2.1.1 Interior	1.2.2.1 Luz Localizada	
	1.2.1.2 Exterior	1.2.2.2 Luz Plana	

1.3 Alteração	1.3.1 Distorção	1.3.2 Elaboração
	1.3.1.1 Esticar/Comprimir	1.3.2.1 Subtracção
	1.3.1.2 Desfocagem	1.3.2.2 Extensão
	1.3.1.3 Dissolução	1.3.2.3 Repetição
	1.3.1.4 Ondulação	
	1.3.1.5 Fragmentação	

1.4 Dimensão	1.4.1 Sombra	1.4.2 Simulação Superfície	1.4.3 Extrusion	1.4.4 Profundidade Campo
------------------------	-----------------	-------------------------------	--------------------	-----------------------------

1.5 Elementos Auxiliares	1.5.1 Linha	1.5.2 Símbolo	1.5.3 Forma	1.5.4 Imagem
------------------------------------	----------------	------------------	----------------	-----------------

2. Cor

2.1 Tratamento	2.1.1 Luminosidade	2.1.2 Saturação	2.1.3 Contraste Letra/Fundo
--------------------------	-----------------------	--------------------	--------------------------------

2.2 Mistura	2.2.1 Sólida	2.2.2 Gradiente
-----------------------	-----------------	--------------------

2.3 Temperatura	2.3.1 Cores Frias	2.3.2 Cores Quentes
---------------------------	----------------------	------------------------

3. Espaço

3.1 Frame	3.1.1 Proporções	3.1.2 Composição	3.1.3 Máscara	3.1.4 Posicionamento Tipografia
	3.1.1.1 Formato 4:3	3.1.2.1 Moldura		
	3.1.1.2 Formato 16:9	3.1.2.2 Seleccção		

3.2 Plano	3.2.1 Representação Espacial	3.2.2 Movimentos Câmara
	3.2.1.1 Pontos de Fuga	3.2.2.1 Zoom
	3.2.1.2 Sistema Cartesiano (x,y,z)	3.2.2.2 Panorâmica
		3.2.2.3 Travelling

4. Tempo

4.1 Duração Planos	4.1.1 Planos Curtos	4.1.2 Planos Longos
------------------------------	------------------------	------------------------

4.2 Movimento	4.2.1 Direcção	4.2.2 Rotação	4.2.3 Proximidade e Afastamento	4.2.4 Sobreposição
	4.2.1.1 Horizontal	4.2.2.1 Plana		
	4.2.1.2 Vertical	4.2.2.2 Espacial		
	4.2.1.3 Oblíqua			
	4.2.1.4 Espacial			

4.3 Sequência	4.3.1 Hierarquia Elementos	4.3.2 Efeitos Transição
	4.3.1.1 Tipografia	4.3.2.1 Desvanecer
	4.3.1.2 Imagem	4.3.2.2 Limpar
	4.3.1.3 Som	4.3.2.3 Cortar

O modelo de sistematização que apresentamos, acaba por ser essencialmente um modelo de síntese daquilo que são os mais relevantes princípios a ter em conta ao nível da tipografia em movimento segundo a nossa perspectiva.

A possível existência de outros princípios que eventualmente se assumam como válidos (não presentes no modelo), acaba por confirmar que o nosso modelo não será um modelo absoluto, mas sim um entendimento pessoal em relação à temática da tipografia em movimento, mais concretamente da sua vertente metafórica.