

# EJERCICIO BÁSICO DE ARMÓNICOS 1

Andrés Martín

Lento con metrónomo.

Primer cuerda.

8<sup>va</sup>

0 1 2 3 2 0 | 0 1 2 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1

Segunda cuerda.

8<sup>va</sup>

0 1 2 3 2 0 | 0 1 2 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1

Tercera cuerda.

5

0 1 2 3 2 0 | 0 1 2 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1

Cuarta cuerda.

7

0 1 2 3 2 0 | 0 1 2 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1

1. Mantener la posición fija del pulgar sobre el primer armónico para memorizar la apertura de la mano.
2. Procurar mantener la separación de los dedos pulgar, 1 y 2 siempre que se levante la mano o se utilice la extensión.
3. Utilizar siempre un solo dedo sobre la cuerda al tocar armónicos
4. siempre estudiar fuerte
5. Pasar tanto arco como sea posible
6. Los armónicos siempre deben sonar Fuerte y con un sonido completo.
7. Utilizar velocidad del arco (pasar mas arco y mas rápido).
8. Tocar el tercer y cuarto armónico con el dedo 3 (en éste ejercicio).
9. Suavizar el ataque, aunque se toque fortísimo (a los armónicos no les gusta ser golpeados)
10. Experimentar con diferentes ligaduras.

9

0 2 1 | 0 2 1 | 3 2 3 | 1 2 0 | 1 2 0 | 1