

Giovanni Sollima (1962)

Hell 1

da Songs from the Divine Comedy

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Concerto per violoncello in do maggiore Hob.VIIIb:1

- Moderato
- Adagio
- Allegro molto

Alessandro Copia, *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sinfonia n. 1 in mi maggiore K16

- Allegro molto
- Andante
- Presto

Sinfonia n. 4 in re maggiore K19

- Allegro
- Andante
- Presto

*Manifestazioni finali del Corso di formazione orchestrale
dell'Associazione Orchestra da Camera della Città di Legnano "Franz Joseph Haydn"*

L'Orchestra F.J. Haydn si propone al suo pubblico con un programma che ne sottolinea la particolare attenzione alla valorizzazione delle risorse giovanili. Infatti essa, nell'ambito dell'attuale corso di formazione orchestrale per giovani diplomati e studenti dei Conservatori di Musica, ospita nel concerto inaugurale un talento emergente del concertismo italiano, il violoncellista Alessandro Copia (www.alessandro copia.it).

Il concerto inizia con un brano di Giovanni Sollima, violoncellista e compositore contemporaneo di fama internazionale. *Hell 1* appartiene ad una serie di composizioni ispirate ad episodi della Divina Commedia e rappresenta il viaggio interiore del musicista che, ripercorrendo passo passo le riflessioni e le suggestioni suscitate dalla lettura dei Canti del poema dantesco, lo esprime attraverso il suo linguaggio musicale. Nel brano in programma questa sera il suono del violoncello condurrà idealmente l'ascoltatore in un viaggio nell'Inferno di Dante facendosi interprete della voce dell'intera umanità e delle sue sofferenze. Il *Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in do maggiore* di Franz Joseph Haydn fu composto nel periodo compreso tra il 1762 e il 1765 e fu probabilmente dedicato a Joseph Weigl, giovane virtuoso violoncellista dell'orchestra dei Principi Esterházy, presso la cui corte Haydn trascorse trent'anni di prolifica attività. Quest'opera costituisce un esempio rappresentativo dell'elevato virtuosismo raggiunto dai solisti dell'epoca e ancora oggi è annoverato tra le pietre miliari del repertorio solistico per violoncello. Concludono il programma le *Sinfonie n. 1 k16 e n. 4 k19* di Wolfgang Amadeus Mozart, composte nel medesimo periodo del concerto di Haydn. Scritte rispettivamente tra gli otto e i dieci anni di età, contengono già stilemi che saranno cari al nostro e che si ritroveranno nelle composizioni future. L'estrema compiutezza delle opere in questione e la padronanza tecnica dell'arte compositiva raggiunta in così tenera età costituiscono la più nobile testimonianza della straordinaria precocità del genio mozartiano.

Alessandro Copia ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni presso il Talent Center Suzuki di Torino. Ha proseguito gli studi di violoncello diplomandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e si sta perfezionando con R. Cohen presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano e con R. Filippini presso l'Accademia W.Stauffer di Cremona. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali tra cui il primo premio al concorso nazionale *Città di Giussano*, primo premio di categoria e terzo assoluto al concorso nazionale *Idelmo Poggioli*, premio speciale al concorso internazionale *Vigliano Viva*, secondo premio al concorso nazionale *Città di Magliano Sabina* e primo premio al concorso internazionale *Isole Borromeo* nel 2004 tiene concerti per l'associazione *Dino Ciani* a Udine, Trieste, Milano e Venezia, sotto il patrocinio del Ministero degli affari esteri della Repubblica Federale Tedesca, del Comune di Venezia e dell'Associazione Culturale Italo-Tedesca. Nel marzo 2005 risulta Vincitore Assoluto del Concorso Nazionale *Dino Caravita* ricevendo il Premio *Caravita* quale miglior violoncellista mentre, nel mese di giugno dello stesso anno, risulta I classificato di categoria e II assoluto del concorso Internazionale *Pontinvrea* (SV). Dal settembre 2005 collabora con l'orchestra *Archi* dell'Associazione musicale *De Sono* e dal settembre al dicembre 2006 frequenta un corso di formazione orchestrale del Maggio Fiorentino. A Wittenheim (Francia), ha recentemente eseguito quale violoncello solista il brano *Violoncelles, vibrez!* di G. Sollima per due violoncelli e orchestra d'archi diretta dal M° Carlo Bertola, nell'ambito de *Les Journees Italiennes De Wittenheim* sotto l'egida del Consolato d'Italia di Mulhouse. Nel corso dell'anno accademico 2006/2007 figura tra gli allievi esecutori rappresentanti dell'Accademia Stauffer di Cremona nell'ambito del congresso dell'European String Teachers Association tenutosi nel mese di aprile 2007. Nel Settembre 2007 suona come solista, insieme al violoncellista Klaus Broz, con l'orchestra *Giovanile Aloisiana* di Castiglione delle Stiviere. Negli anni 2007 e 2009 è beneficiario della borsa di studio Master dei Talenti Musicali erogata dalla Fondazione C.R.T. e collabora in formazioni cameristiche con L. Marzadori, M. Montore, F. Dego, A.K. Cernitori, B. Giuranna, S. Accardo, G. Russo Rossi, Sai Sato e G. Agazzi tenendo concerti per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia W.Stauffer di Cremona, il *Rome Chamber Music Festival*, l'A.gi.mus di Roma. Sempre dal 2007 inizia la sua collaborazione con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio, con l'Orchestra Filarmonica di Torino e con l'Orchestra *Master dei Talenti Musicali* della Fondazione C.R.T.

Orchestra da Camera della Città di Legnano *Franz Joseph Haydn*

Violini primi

Bruno Rondinella* (di spalla), Luca Torciani,
Andrea Ruffilli, Roberto Scordia, Keiko Yoshida, Carlo Battioli

Violini secondi

Enrico Cacciato*, Daniele Pezzoni, Maria Del Frate, Alice Marini, Chiara Casiraghi

Viole

Fabio Bellofiore*, Damiana Solinas, Michele Rinaldi, Simone Libralon

Violoncelli

Florian Del Core*, Marco Zanolini, Gabriele Montanari

Contrabbasso

Luigi Correnti*

Oboi

Matteo Moretti*, Antonio Palumbo*

Corni

Tommaso Grandi*, Giovanna Grassi*

** Prime Parti*

Prossimo appuntamento:

Sabato 12 febbraio 2011, ore 21.00

Edward Elgar	<i>Serenata per archi op. 20</i>
Ottorino Respighi	<i>Antiche danze ed arie per liuto, Suite III</i>
Benjamin Britten	<i>Simple Symphony op. 4</i>

orchestralegnano@alice.it

www.orchestralegnano.org

Si ringrazia per la collaborazione

Parrocchia S. Magno

Museo Civico Guido Sutermeister



Comune di Legnano
Assessorato alla Cultura

Parrocchia
San Magno

ORCHESTRA
da camera
CITTÀ di LEGNANO
franz joseph Haydn

Alessandro Copia
violoncello

Daniele Ballello
direttore

Sabato 27 novembre 2010
ore 21.00

Basilica di San Magno
Piazza San Magno - Legnano