



**OBÚS**

**QUID COMBA**

# EN ESENCIA, APRO- VECHAR CADA OPORTUNI- DAD.

## CRÉDITOS

Producción Ejecutiva, Dirección Creativa y Letras:

Miguel Contreras a.k.a. Quid Comba.

Excepto el Track 12, co-escrito por Sergio Ventura a.k.a. Peus y José Miguel Soto.

Producción, Mezcla y Masterización:

José Alberto Rodríguez a.k.a. Jars

Excepto el Track 2, producido por Eugenio Bermúdez a.k.a. Jin Beats.

Para Tres G | Nozivo Inc. en Tres G Studio.

Scratches: Aldo Camillieri a.k.a. Tocadiscos Trez.

Dirección de Arte & Diseño: FUTURA | [www.manifiestofutura.com](http://www.manifiestofutura.com)

Fotografía: Carlos Rodríguez | [www.carogafoto.com](http://www.carogafoto.com)

## QUID COMBA

Consciente de que la realidad es cambiante y que se limita a un espacio y tiempo determinado, Quid Comba (cofundador del colectivo Tres G) versa basado en el punto de vista crítico de la cultura Hip Hop. El propósito es buscar nuevas formas de interpretar la información, tomando en cuenta el contexto que lo condicionan, partiendo de la cotidianidad. Obús es su primer material discográfico en solitario. Con Jars en la producción y Tocadiscos Trez en las tornamesas, rescatamos el soul y funk sampleando a tajos. La técnica de scratch es precisa y afilada, el sonido retoma la más pura esencia de la escuela neoyorkina, cuna del Hip Hop.

---

## TRACKLIST

Referente introductorio

La revancha del raciocinio

La tromba

¿Quién juega?

En la mesa

Sin disfraces

Record Breaker (por Tocadiscos Trez & Nexus)

Obús

El viaje

Suelo

Indomable

Hip hop (por La Sarta del Barbajanes)

El silencio

---

Management: [3gproducciones@gmail.com](mailto:3gproducciones@gmail.com)

[www.tres-g.blogspot.com](http://www.tres-g.blogspot.com)

Space's:

[myspace.com/3gproducciones](http://myspace.com/3gproducciones)

[myspace.com/quidcomba](http://myspace.com/quidcomba)

[myspace.com/nozivoinc](http://myspace.com/nozivoinc)

[myspace.com/boomboxd99](http://myspace.com/boomboxd99)

[myspace.com/tocadiscos3](http://myspace.com/tocadiscos3)

Tres G 2009. Derechos Reservados.

## INTRO

Sean bienvenidos, no estábamos perdidos,  
simplemente...

Tras el complejo nomádico, entre lo teórico y  
práctico /  
Aplico técnica y tópico, ya no es mítico el tríptico. /  
Está en tu manos, estamos produciendo /  
el referente introductorio a lo vivido en estos años. /  
Por viejas tierras es que fuimos y vimos /  
la realidad que vivimos, del ghetto va hasta  
los pinos /  
con proceder clandestino trajimos racimos /  
de pensamientos ladinos surgidos en el corazón del  
barrio. /

4, 3, 2, 1, así suena... ¡en tu zona!

## LA REVANCHA DEL RACIOCINIO

Esto es una nueva puesta en escena así que almacena en tu mente el título /  
"La revancha del raciocinio", Quid Comba en el primer capítulo. /  
Habiendo visto los vínculos que por debajo del agua operan /  
es importante la información, al igual que la forma en que se genera. /  
Estén atentos, cuentos hoy habrán de ver que el hombre da por cientos. /  
Lo siento, mi turno suena en tu estéreo por lo que sugiero tomar asiento, /  
o en el viento poner sus manos. /  
El Hip Hop forma parte en esto por que el Hip Hop lo representamos. /  
Estamos en el punto exacto de un pacto entre argumento y ritmo, /  
cohabitamos en un mundo insano en que el objetivo quizá es el mismo. /  
No se alteren, esperen a ver los alcances propios de este oficio y pongan /  
a echar a andar el coco locos que esto se prolonga. /

CORO

Si cada cabeza es un mundo absurdo sería no hablar del juego /  
por el que me apego, en teoría es lo que nos tiene pisando el ruedo. /  
La experiencia marca la pauta a partir del punto en el que ahora estamos /  
y la calle impondrá las pruebas para evaluar si nos preparamos. /  
Observamos, merodeamos, de plano buscamos las pistas, /  
hay quien pa' mi clika aplica, y se le clasifica como turista. /  
Desarrollas gusto, habilidad, sacrificio, además de escuela /  
y en el intento de ser certero aprendes incluso a tener cautela. /  
En la duela ponemos todo, y aunque se haya pisado el lodo /  
estoy vivo y mordiendo fuerte como lo hace un dragón en Komodo. /  
Acomodo cada vocablo, escúchame cuando hablo, /  
rimar por rimar es simple, yo implemento y tiento al diablo. /

CORO

Porque las cadenas atan al cuerpo, pero a la mente nadie la atrapa, /  
conuerdo con los que proponen que el conocimiento es tu arma. /  
Provoca que suenen alarmas, y se arma revuelo en el puesto, /  
de lo que hagan las mayorías te recomendaría hacer lo opuesto. /  
Con esto nuestro al resto lo nuestro y desde el asbesto /  
es donde he puesto mi rap como manifiesto, por supuesto /  
apuesto en serio, es un hecho que ya vienen cosas chonchas. /  
Hoy Jin el beat dispara y para, mientras Jars se poncha, /  
después da punch al track, el Trez clava un scratch, /  
quizá tome un coñac wack, aún sigo atento al piso. /  
Como el mejor ladrón actúo, intuyo y fluyo siempre escurridizo, /  
enfático, no hay engaño sobre aviso. /

CORO

# LA TROMBA

Hoy voy de vuelta a las andadas donde miradas lucen escépticas, /  
 las cedulas marcan pauta brindando estímulos en tu médula. /  
 Crédulas mentes siguen paseando al vaivén del tiempo, /  
 manadas son atrapadas por la rutina en el pavimento en donde /  
 nadie responde y se esconden enormes cofres al borde del día /  
 en que el hombre inconforme busque un escape. Entonces, /  
 yo sigo aquí tranquilo, mi lengua tiene filo /  
 estilo estar atento a tanto cuento intento siempre dar el kilo. /  
 Mientras cavilo, vígilo y maquilo el hilo, asimilo andar con sigilo /  
 y ventilo lo que compilo. Aniquilo los cocodrilos que apilo cuando fusilo, /  
 encarrilo al pupilo al silo mostrando como destilo la formula sin vacilo  
 ¿entiendes? /  
 Aprieta bien los dientes, pararme ni lo intentes. /  
 Contracorriente comprendes que si algo pretendes aprendes a hacerlo de forma  
 independiente. /  
 La vista al frente y abriéndome paso provoco escándalo, /  
 las cosas que causa el ocaso cuando eres noctámbulo /  
 y deambúlo, acumulo fotos, libros, discos, letras y canciones, /  
 yo tengo el espíritu errantes aquel que llevan todos los bribones. /

## CORO

En tu zona esta Quid Comba, te trae la tromba, /  
 regreso preso de eso que obliga a romper las normas. /  
 En tu zona está Quid Comba, esto es un hecho, /  
 proceso sesos necios que rondan siempre al acecho. /

Sigo ejerciendo el plan de escape aún que empape de tinta el cielo, /  
 me cuelo y señuelos lanzo, cuando avanzo es que alcanzo a alzar el vuelo. /  
 Desmantelo la redes sedes de mentes endeble que sucumben a la caza. /  
 Que escriba esta misiva deriva en que les resulte una amenaza. /  
 Quid arrasa, y conforme traza el plan es que ejecuta, /  
 la ruta pa' su disputa es de una patada hasta Calcuta. /  
 Yo soy libre, y mi clika aplica el resto si implica dejarte expuesto, /  
 no sólo es hacer textos, si en esto a Hip Hop apesto. /  
 Por supuesto, el resto apuesto encesto en asbesto lo marco con un tag  
 y punto. /  
 Sin bases lo que haces son heces, así que ponte trucha puto. /  
 Astuto en lo absoluto disfruto de dar tan sólo rap honesto, /  
 voy con la frente en alto y sigo situado en mi puesto. /  
 Molesto infesto al resto ante gestos de asombro escupo, /  
 B-boy por hoy te doy forma y calibre del trabuco. /  
 Y no hay truco... las cosas claras, /  
 escuchas en tu estéreo un obús que este MC dispara. /  
 Encara y marca el paso del precio al pisar la cumbre, /  
 y vislumbra el punto exacto de impacto en que escupo lumbre. /

## CORO

# ¿QUIÉN JUEGA?

Es posible derribar esquemas para liberarse de los estigmas. /  
 Procurando descifrar enigmas, como consecuencia de los paradigmas, /  
 en la esquina algunos sucumben ante la rutina y sórdidos /  
 intentan llenar la bocina diciendo pamplinas quedan afónicos. /  
 Tónicos son inútiles, aparte de fútiles los argumentos, /  
 es normal que para acomodar versos su única opción es cambiar acentos. /  
 Lo lamento, pero si esto en definitiva es cuestión de talento, /  
 les comento que de momento lo que esto implica es intelecto. /  
 En efecto, conecto rectos cuando detecto insectos /  
 a la espera de encontrar defectos mientras van merodeando el plato. /  
 Sin medida, estructura dura cuando basura auguran, /  
 prejuzgando sólo la figura y ni siquiera me sacan bato. /  
 Maltrato los garabatos que a ratos sobre el acetato calo y pulo, /  
 formulo cada argumento, me documento, jalo y punto. /  
 Putos parlan, pero podrían ponerme a prueba, /  
 propongo que hagamos hip hop vamos díganme ¿quién juega? /

## CORO

¿Quién juega?  
 Dime quién sigue adicto al ritmo, ¿quién tiene filo?, ¿quién? /  
 Dime quién en verdad lo ha visto, ¿quién es distinto?, ¿quién? /  
 Dime quién es el que apetece, ¿quién siempre crece?, ¿quién? /  
 Dime quién siempre satisface, ¿quién tiene clase?, ¿quién?

# EN LA MESA

Es el uno-dos, es el uno-dos.  
 Esto es sólo otro ejercicio, checka, uno-dos...

Tres G trae la pauta y al punto pongo en la pista pistas /  
 propias del plan que proponen los terroristas. Tú te agobias, /  
 las razones son obvias, te incitan al consumo promoviendo /  
 nuevas fobias. Tu estorbas, si no sigues la normas, /  
 incluso así es difícil al zapato hallarte horma. /  
 Es normal obrar mal, mal obra el que lo amarra, /  
 o el que mata al animal. /

Sal y checka como el pueblo es quien le sigue el juego al puerco, /  
 yo incluso pago el precio y sé que en parte es por ser terco. /  
 Alterco, no habrán de someterme fácilmente les advierto, /  
 observo, me interno en esa jungla y a mí instinto es que me apego. /  
 Despego, cuando pego el zig zag, el Jars dispara el track, /  
 flashback, lo que un día inició Kool Herc ahora vive en mi ciudad. /

“Dad” implica cualidad y a mi edad, la verdad, no me trago su mentiras /  
que se inventen algo más. /

Vas gritando en esta senda solamente presunciones, /  
yo busco reflexiones a través de mis canciones. /  
Botones te pongo como muestra, no cuesta, /  
si todo ya esta dicho habrá que ver por que esto apesta.

#### CORO

Quien no busca hacer dinero es por que aún vive con su madre, /  
yo soy un hombre adulto haciendo rap para las calles. /  
No me digas cuanto ganas por show, no me interesa, /  
si eres profesional que se refleje en lo que expresas. /  
Quien no busca hacer dinero es por que aún vive con su madre, /  
yo soy un hombre adulto haciendo rap para las calles. /  
No me digas cuanto ganas por show, no me interesa, /  
si eres profesional pon argumentos en la mesa. /  
Retomo el tomo y busco que este texto no se pierda, /  
quien nunca haya pecado puede lanzarme una piedra. /  
La izquierda concuerda, yo pendo de una cuerda, /  
no creo que haya mesías que nos salve de esta mierda. /

Eterna la mancuerna entre la calle y nuestro gremio, /  
entender como funciona este sistema es nuestro premio. /  
Apremio, pues busco la respuesta, apuesta, /  
Quid Comba trae la tromba y en tu cancha es que la encesta. /  
“Like That”, tú checa bien como esto fluye, /  
ayuda cuando sudas por la duda y sólo intuyes /  
lo que ocurre, como el tiempo transcurre, /  
aunque adornes tu discurso si es absurdo pues aburre. /  
Mi tinta nunca escurre, mantengo el trazo exacto, /  
si quieres conocerme pues escucha mi compacto. /  
Redacto extractos aptos para ser correspondidos, /  
adapto lo que capto en verso y rapto tus sentidos. /  
Sentí dos latidos el ritmo de este bombo, /  
pregunta por Nozivo Inc. incomparables combos. /  
Asombro es comprensible por parte de los extraños, /  
hay quien nos subestima, pero aporto al desengaño. /

#### CORO

Quien no busca hacer dinero es por que aún vive con su madre, /  
yo soy un hombre adulto haciendo rap para las calles. /  
No me digas cuanto ganas por show, no me interesa, /  
si eres profesional que se refleje en lo que expresas. /  
Quien no busca hacer dinero es por que aún vive con su madre, /  
yo soy un hombre adulto haciendo rap para las calles. /  
No me digas cuanto ganas por show, no me interesa, /  
si eres profesional pon argumentos en la mesa. /

## SIN DISFRACES

Sé que realmente es corto el tiempo que hay para entender el juego, /  
en donde el truco es ser astuto, el fruto habrá de llegar luego. /  
Aunque agregó que es verdad que aquí no encajo bien del todo, /  
pero si el mundo esta hecho mierda no estoy tan mal, de cualquier modo. /  
Me concentro. Sé bien que en esta jungla es primordial estar atento, /  
además veo a las manadas ir al paso del más lento. Lo intento, /  
fomento a los del barrio a estar al tiro pues crecer nunca es gratuito. /  
Después de tantos años nuestra especie aún se rige por los mitos. /  
Me irritó, ahora hasta a tu vida puedes comprarle un estilo, /  
yo avanzo con sigilo, incluso ya hay quien dice ser DJ sin darle play a algún  
vinito. /  
Tú dílo. Es la absurda idiosincrasia, va desde el TV ofertas a la puerta  
de tu casa. /  
Te incitan a pelear pa’ defender nuestra supuesta democracia, /  
muy bien, les presento mi versión de diplomacia. /

#### CORO

It’s hip hop mathafukas! Se adueña de la plaza. /  
Yo fluyo con orgullo y me escabullo entre la masa. /  
It’s hip hop mathafukas! Lo muestro sin disfraces. /  
No hay nada como un hombre libre al tanto de lo que hace.

Sagaces son las frases que te expongo en esta puesta, /  
fungir como propuesta sería esa es nuestra apuesta. /  
En respuesta a las formas de vida erguidas bajo normas, /  
MC de vieja usanza soy que en el micro te informa /  
lo que la calle cuenta, lo que la razón dicta, /  
lo que el corazón pide, incide y nucas vuelve adictas /  
a este ritmo en el que floto, quizá no encuentres otro /  
que entable un buen discurso mientras causa el alboroto. /  
Y así es esto... incluso tu chica lo nota, /  
quien sabe lo que quiere en este juego es el que anota. /  
Anota lo que importa al final es volverse un clásico, /  
confiar en lo que hacemos, sabemos resulta básico. /  
Vas y comentas lo que en la urbe se avecina, /  
en los barrios se practica ya el Hip Hop como rutina. /  
Adivina, a la vuelta de la esquina esta la guía. /  
Más que estilo de vida lo nuestro es filosofía.

## OBÚS

Ahora resulta que todos opinan, propinan sin pudor la crítica, /  
Quid Comba la mirilla afina, calcina su infame política. /  
Ante líticas manifestaciones el Hip Hop se purga solo, /  
los observo de polo a polo y escupo en su protocolos. /  
Controlo cada vocablo y desde el retablo veo danzar títeres, /

en la búsqueda de la fama hasta sacrifican a sus esfínteres. /  
 Sin interés, caen en clichés, ignoran lo que ser calle es. /  
 a base de acciones tangibles llegamos a darles de puntapiés. /  
 Claro, así te encaro, este golpe no anticiparon, /  
 hoy incluso algunos se intrigan por conocer lo que preparo. /  
 Con descaro envidias se que acaparo y aclaro a todos. /  
 sólo hago lo que me toca y si no lo haría de cualquier modo. /  
 Sobre todo por como jodo cuando acomodo MC's en su sitio, /  
 así que cubran sus cabezas que palo dado ni yo lo quito. /  
 Aún que admito que evito ritos al grito del "calla y hazlo". /  
 más que un proceso gramático es nuestro mundo del que hablamos. /

CORO

¡Esto es Obús!

Comencemos reconociendo que no hay ninguna verdad absoluta, /  
 disputas se dan porque en forma inherente el individuo lo refuta. /  
 Por ello ejecutan acciones basados en análisis subjetivos. /  
 derribo divos que inhibo al demostrar que el trabajo es imperativo. /  
 Entiendan, la técnica y el argumento son solo herramientas /  
 en esta contienda. Operamos en lo subterráneo con una encomienda /  
 logramos lo que queremos usando los métodos necesarios, /  
 con el honor de un samurai es que representamos la voz del barrio. /  
 Es parte de nuestro ideario a diario analizar el entorno, /  
 inmerso en esta odisea estoy hasta el cuello y no habrá retorno. /  
 A bordo de un mundo sordo en que nadie te escucha existo, /  
 o quizá es que algunas posturas no son más que actos de escapismo. /  
 Directo van al abismo y con cinismo es que hoy lo digo, /  
 en adelante las lenguas largas una cuarta abajo de mi ombligo. /  
 Consigo hacerme enemigos por tomar en serio lo que hago, /  
 es que a la hora de hablar de Hip Hop, simplemente no divago. /

CORO

## EL VIAJE

CORO

Así que ¡atrás! ¡atrás! Quieren Hip Hop y haré que pase, /  
 el DJ me suelta el beat y aquí yo les invito el viaje. /  
 Así que ¡atrás! ¡atrás! Esto es real según parece, /  
 aniquilo, con estilo, dilo, idea y son se mecen. /

De nuevo al vicio aquel que surge al ritmo de los platos, /  
 te atrapo, infiltrado cual Gestapo. Derrapo sobre líneas /  
 que llegan a tu aparato receptor yo!, y así pasó. /  
 sereno, voy de estreno, entreno y todo comenzó. /  
 ¡Oh sorpresa! Pongo argumentos en la mesa. /  
 Si el mundo no va bien es que algo sobra o faltan piezas /  
 o destreza; aquí en la selva, tu fortaleza, es lo que sepas /  
 pues lo que pesa, es saber domar la calle. /  
 Entendemos lo que implica ver el mundo hoy con lujo de detalle /  
 y te lo muestro, escucha como las encesto. /

Lo que me une al Hip Hop me hace diferente al resto. /  
 Por supuesto molesto, en tu barrio causo escándalo, /  
 me escuchas en tu estéreo mientras se te caen los parpados. /  
 ¡Pásalo! Y que se enteren en tu zona: /  
 Quid Comba trae la tromba, incluso, no teme a la lona. /

CORO

A veces es prudente ser paciente al ir al frente, /  
 cuando creces te estremeces, peces chicos son carnada. /  
 Entiende el juego, hacerlo bien, hacerlo real y hacerlo nuevo. /  
 Y de nuevo es que me atrevo bebo ron y escupo lava, /  
 si existe ropa sucia pues en casa es que se lava. /  
 Alaba la balanza que confianza brinda al ghetto cuando el reto /  
 es en concreto hacerse digno de respeto. Es /  
 hacer que baile el alfabeto en cada muestra, /  
 una ruta mas astuta que la clásica protesta, /  
 demuestra que el orquesta un plan realmente nada teme. /  
 De cerca a los amigos a enemigos entretienes /  
 cuando sabes que te observan, incluso les espanta, /  
 jamás se lo esperaron de un cabrón con ropa ancha. /  
 Y en la cancha la avalancha de individuos que concuerdan /  
 que el que duerma en la banqueta se ve expuesto a que lo muerdan /  
 y esto pasa. /

## SUELO

Me parece una absurda parodia para hoy en día el sonar austero, /  
 yo suelo la línea que agobia pues en discordia soy el tercero. /  
 Espero que peros no pongan si es que mi actitud resulta agnóstica, /  
 suelo ser la excepción a la regla, y por consiguiente escéptica óptica /  
 es lo que poseo y me asqueo cuando veo al rufián que engaña. /  
 En discusiones doy dialéctica no la revolución de las patrañas. /  
 Hazañas a mí no me cuentan. Sé que no existe verdad absoluta, /  
 si lo crees la tuya es patética además tu técnica es diminuta. /  
 Observo que el tema te inmuta si a ti te refuta el común sentido, /  
 cuando lo que se entiende por ética veo que no ha sido bien definido. /  
 En gustos seguro el modo en el cual se ha logrado romper los géneros, /  
 fundamento teórico y práctico daré hasta el día que este en el féretro. /  
 Pues fuésemos donde fuésemos habría de dejarles la disyuntiva, /  
 si la fanática muchedumbre entenderá una verdad que es relativa. /  
 Ante la misiva de alternativas a la deriva en un mar de dudas, /  
 puedo ser yo un rayo de esperanza o por otro lado el beso de Judas. /  
 Por que si dudas cuando saludas a quien ayuda aportando escuela, /  
 a fruncir el seño te enseño cuando visualices venir mi suelo. /  
 Cautela se necesita contra el sistema ante el cual te postras, /  
 nosotros buscamos la forma al formar esta "cosa nostra".

CORO

Suelo buscar maneras pa' eludir este sistema- /  
 Suelo dejar a ilusos mudos con un gran dilema. /  
 Suelo salir soltando sólo rap como consuelo /  
 y a quienes con él juegan, suelo dejarlos en el suelo. /

# INDOMABLE

He logrado mis objetivos siempre confiando en las intuiciones, /  
 agudizo cada sentido girando en torno a los escalones /  
 y las visiones, (llegan) bajo el disfraz de corazonadas, /  
 acrecentan en mi bolígrafo el filo de mil espadas. /  
 Decenas de hojas manchadas, sudor y sangre en mi entorno, /  
 recuerdo de las batallas donde una herida es sólo un adorno. /  
 Ante el trastorno de aquél soldado que eligió seguir otro rumbo, /  
 si no hay honor en sus formas aunque esté oculto es nube /  
 que se cuida o el cielo derrumbo, ¿está claro? No habrá reparo, /  
 en el camino que he recorrido y mis argumentos es que me amparo. /  
 Disparo gotas de tinta ante una extinta sociedad de poetas muertos, /  
 habito en un gran manicomio en donde todos creen estar cuerdos. /  
 Conuerdo con los que creen que el mundo puede ser tu cielo o tu infierno, /  
 es por eso que casa noche me desahogo con mi cuaderno. /  
 El vicio eterno, quizá esté enfermo y es probable que no haya cura. /  
 Medito entre instrumentales a solas en un cuarto a oscuras. /  
 Es una locura, ángeles negros rondan mi mente sin ataduras. /  
 Quizá es el odio de algunos lo que realmente menos me apura. /  
 es ser honesto e indomable, mi postura.

## CORO

Al final de la batalla es un orgullo haber vencido, /  
 saber que cada triunfo es por haberlo merecido. /  
 Complacido estoy, tengo el respaldo de los míos, /  
 Hip hop 24/7, aunque haya líos. /  
 Al final de la batalla es un orgullo haber vencido, /  
 saber que cada triunfo es por haberlo merecido. /  
 Complacido estoy, de hacer posible lo impensable, /  
 de ser aquel guerrero con espíritu indomable. /

Porque el fundamento teórico sirve para aplicar la práctica. /  
 Te invito a bajar al ruedo para muestres tu mejor táctica. /  
 Técnica, flow, métrica, tempo, alzar la voz al cielo. /  
 Color, trazo, pulso, pared, control, nervios de acero. /  
 Fuerza, ritmo, agilidad, para poder dominar el suelo. /  
 Vinil, oído, fader, breake y scratch para los duelos. /  
 Paciencia, es una ciencia, la inteligencia /  
 permite que cada línea y cada vocablo tenga coherencia. /  
 Buscamos el punto medio de pensamientos en convergencia, /  
 escucha, las garantías fungen hoy día como la guía de la conciencia. /  
 Trucha, así es la lucha, /

Emitiendo señales, las cuales abren canales y causan el vaivén de nucas. /  
 Caducas, si en el rap no te educas, /  
 cuida en que te ocupas que rimo con mi bazooka. /  
 Nunca escupas, entiende, en esto no hay decálogo, /  
 después del entrenamiento voy tras MC's de catálogo. /  
 Porque recurrir al dialogo no es bien visto en esta jungla, /  
 aunado a que es evidente que surgen lógicas difusas, /  
 confusas, inherente a gente obtusa, ilusa, /  
 el destino será el exilio para cualquier presencia intrusa. /

# HIP HOP

CORO (J.M. Soto)

¡Hip Hop!  
 Bastantes lo afirman ser. /  
 ¡Hip Hop!  
 Sin apenas comprender que /  
 las implicaciones no lo garantizan como salida, /  
 piénsalos dos veces antes de gritar que es tu vida. /  
 ¡Hip Hop!  
 ¿Que qué? ¿Que quién soy yo? /  
 ¡Hip Hop!  
 ¿Que qué? ¿Que quién eres tú? /  
 De unidad se habla cuando la fragmentación impera. /  
 es cuando los faltos de tablas exigen favor por sus carreras. /

(Quid Comba)

Yo soy aquel que vaga conciente de su existencia, /  
 cuando en esencia no hay referencia que justifique mi presencia /  
 en esta historia, la histeria en la periferia encuentra un nido /  
 donde individuos ante su entorno su identidad han concebido. /  
 (J.M. Soto)  
 "Ego sum qui sum" y todo, todo está por verse, /  
 Basta con uno entenderse para propiciar el ¡boom! /  
 Cierto que el factor albur nomás no ha de conmoverse /  
 ante que tanto uno se esfuerce ni por que lo hayas hecho tú. /  
 (Peus)  
 Tú eres Quid Comba, tú eres el de la Menuda, /  
 Tú eres el que brinda ayuda pa que nuestra letra no sea muda. /  
 Tengo duda, ¿porqué vienes? ¿porqué te mudas? /  
 Traemos rap en excesos, como gula, una locura. /

(Quid Comba)

Así procuras estar a la altura de cada prueba que impone el barrio, /  
ocurre a diario, contemplas incluso el peor escenario. /

Ante el calendario es involuntario mirar atrás y hacer un recuento, /  
ver de donde vienes, hacia donde vas y estar contento. /

(J.M. Soto)

Él se olvida de hablar de estructuras, en sus raps las aplica, /  
sabe que dárselas de erudito el vaniloquio facilita. /

(Peus)

Ella es b-girl y a diferencia de muchas de su gremio, /  
está circunscrita al Hip Hop y no espera ningún premio. /

(J.M. Soto)

Él es el alma de la fiesta, el hombre orquesta vato, /

¿Y él le pone play y es DJ? Bah, ¡quiero verlo con acetatos! /

(Peus)

Ella está en el museo por pintar un garabato, /

ella pinta un graffiti, la persigue la poli. ¿cuál es el pacto? /

CORO (Quid Comba)

¡Hip Hop!

Bastantes lo afirman ser. /

¡Hip Hop!

Sin apenas comprender que /

más que un simple estilo de vida implica filosofía, /

la forma en que el cerebro opera para así encontrar las vías es /

¡Hip Hop!

No se compra, no se vende. /

¡Hip Hop!

Es cien por ciento independiente. /

Cada uno de nosotros juega un valioso papel en esto, /

incluso va más allá que ejercer alguno de los elementos.

(J.M. Soto)

Nosotros, somos los depositarios /

de la sabiduría de los barrios, no hubieran podido ser otros. /

Nos toca subir al podio para que nos oigan mojigatos /

y sepan sin recato, que existe el amor y existe el odio. /

(Quid Comba)

Episodio tras episodio brindamos fidedigna crónica, /

aunque con lleve de forma irónica a retomar la alegoría platónica /

de la caverna, en la cual la mente enferma y reposa interna, /

nosotros torcimos la tranza y por este medio es que se externa. /

(Peus)

Ustedes son el corazón que palpita, yo el que lo agita, /

ustedes dan opinión, hacemos unión, la cultura no se limita. /

“one cuestión!” ¿Representan los elementos? /

Si van como soldados obedezcan a este sargento. /

(J.M. Soto)

Un chiste malísimo es lo que yo soy sin ustedes. /

esto no es un panegírico, de hecho es algo que me puede. /

Porque de nada le sirve al “yo” contar con las respuestas, /

Si ustedes siguen en sus trece y viven según las apuestas. /

(Quid Comba)

Ellos conocen muy bien la calle y no es por juntarse a pistear caguamas. /

el Hip Hop les ha mostrado cómo es que esta mierda se derrama. /

Ellas aportan más de lo que algunos sólo presumen, /

son un factor de cambio para que la escena tome volumen. /

(Peus)

Ellos se juntan, intercambian ideas para hacer una rola. /

Ellas también se juntan, intercambian prendas y se van en bola. /

Ellos son los culpables de hacer historia. Tú sigues el renglón. /

herederos de una tradición, de una cultura llamada ... /

CORO (Peus)

¡Hip Hop!

Bastantes lo afirman ser. /

¡Hip Hop!

Sin apenas comprender que /

Es un sentimiento puro y maduro, /

estudia sus orígenes y mira hacia el futuro. /

¡Hip Hop!

¿Estás dentro o estás fuera? /

¡Hip Hop!

Vamos dime ¿De qué manera? /

Las bases dan armar para sortear los altibajos. /

al final de cuentas quien tiene la palabra es el trabajo. /

# EL SILENCIO

Es que el silencio es lo que rige cuando mi mente esta en la trinchera. /  
Evito ser otra presa de los verdugos que hay allá afuera. /  
Soportando el fuego cruzado cuyo destino son mis sentidos, /  
y una repisa llena de piedras por cada error que he cometido. /  
La luna es mi testigo, el temor mi peor enemigo, /  
y una manada de hambrientas fieras siempre pendientes a lo que digo. /  
Sigo siendo partícipe de la revuelta, /  
consciente de que a mi espalda tengo una tribu más que insurrecta. /  
Conecta perfecta, somos aquello que al sistema infecta, /  
del fruto de lo prohibido es que podemos sacar el néctar. /  
"Intenta hacer más", es lo que a solas siempre me exijo, /  
"Aprende de la experiencia", lo que mi padre inculcó a su hijo. /  
Dijo, que habría momento que acudiría al álbum de fotos, /  
tras el recuento de los daños, entre triunfos y sueños rotos. /  
Agoto cada segundo ante incierto de mi futuro, /  
Feliz por estar aquí, con los míos, seguro.