

PROGRAMA DE DETECCIÓN DE TALENTOS

Hola, Juan Carlos: (A/A de Juan Carlos Regueiro López - Blog Cordobasket)

Te adjunto el pequeño artículo que me pides con mi humilde opinión sobre el tema del talento, cómo detectarlo, así como, las respuestas a tus preguntas...

Cuando se habla de “**programa de detección de talentos**”, hay que diferenciar entre el programa de detección de la Federación Española de baloncesto y el del resto de programas de cada Comunidad o Ciudad Autónoma. Cada una sigue sus propios criterios para elegir a los mejores. En cuanto a esto, también hay diferencias de unas comunidades a otras en el camino que siguen para preparar los campeonatos de España.

Algunas comunidades buscan y eligen a los mejores jugadores en base al momento en el que se encuentran, generalmente los más dotados físicamente (que son la mayoría), aunque hay otras que lo hacen bien y eligen en base al jugador que puede llegar a ser. En cuanto a este tema, la Federación Española realiza un método mixto. Elige a los que van a llegar a ser los mejores, pero los rodean en los diferentes torneos que disputan de los compañeros/as necesarios para éstos puedan llegar a competir en las mejores condiciones.

Todo este proceso de selección no es fácil, ni para un método, ni para otro. Elegir jugadores o jugadoras es de una responsabilidad enorme. No es nada fácil porque debes valorar muchos aspectos: personales, físicos, técnicos, tácticos, psicológicos... Además de su capacidad de adaptación al grupo, al entrenador, la actitud, la rabia interior, la disponibilidad de un metabolismo que le permita sentir los efectos de la fatiga un poco después que el resto de jugadores o jugadoras para poder competir durante varios partidos en pocos días...

En relación con las preguntas que me haces:

• ¿En qué os basáis?

- Cada entrenador/a tiene unos criterios que se van perfilando en base a las exigencias de la competición y de la experiencia. Están en consonancia con los objetivos que le marca cada federación. Lo normal es buscar una combinación de varios factores:
 - **La capacidad física es talento.** Antes pensábamos que no era tan determinante, ahora está claro que si un jugador no tiene una gran capacidad física no podrá alcanzar un alto nivel. Lo primero que miramos es su altura, fuerza, rapidez, capacidad de salto, qué evolución física va a tener y su madurez física para una competición determinada. El físico es clave y hacemos previsiones de altura, observamos a sus padres...
 - **La capacidad de aprendizaje.** Con 24 entrenamientos para preparar un campeonato tienes que seleccionar a gente que “lo que expliques, lo coja rapidísimo”, que expliques algo y que enseguida lo aprenda y lo haga. ¡Se quedan con las cosas! Disfrutan en la pista, les gusta de verdad, están aprendiendo y jugando porque le gusta.
 - **¿Tiene talento anotador? ¿Es un jugón en defensa?** Tiene mano y mete canastas con facilidad. Tiene una intuición para los deportes de

equipo con balón. Va a medir 2 metros y posee ese don especial para tirar a canasta y anotar. Es listo para robar balones y está donde cae el balón. En los partidos que juega aparece en el juego o es de los que nunca toca un balón. Si no aparece, difícilmente lo veremos evolucionar.

- **¿Cómo se comunica en la pista?** ¿Se comunica con sus compañeros en la pista? ¿Escucha al entrenador/a o es de los que pasa del entrenador? ¿Se las pega o se quita el problema de en medio en cuanto coge el balón? ¿Piensa solo en anotar (es lo fácil) o piensa en la mejor opción para el equipo (esto que es difícil, es talento)?
- **No da un balón por perdido, es aguerrido.** Le gusta ganar y presumir o es un ganador. Tiene la cabeza bien amueblada y controla sus emociones. Puede con un buen trabajo crecer a un mayor nivel. Ve baloncesto en directo o en la TV. Ve a más jugadores en la pista (Ricky Rubio, ve hasta el entrenador o árbitro que está en sobrepeso)...
- **Lo más importante:** Lo ves jugar y... unas veces la pasa, otras anota con facilidad, otras veces la sube, otras para el juego, otras veces distribuye desde la posición de base o desde el interior, defiende a la perfección en el lado de ayuda... es decir, posee una gran variedad de acciones y nunca se obsesiona por meter canastas.

• **¿Cómo está organizado?**

- Cada federación lo organiza de una manera. Hay federaciones que buscan el resultado inmediato y hay otras que están en consonancia con los criterios de la FEB. La pirámide de trabajo no es real.

• **¿Cómo se sigue a un chico?**

- Se realizan concentraciones y campeonatos interprovinciales en las que, previamente, ya se ha seleccionado en base a los criterios provinciales (la victoria es lo que prima). Hay entrenadores/as que siguen a sus jugadores/as con ayuda de otros entrenadores o contactos que son, en la mayoría, personales. Se asiste a partidos para verlos competir, se habla con sus entrenadores e incluso se les ve en entrenamientos en sus clubes.
- Cada entrenador/a quiere elegir a los mejores, aunque muchos se quedan en el camino porque son elecciones exclusivamente por la madurez física.
- En la FEB es distinto, al jugador se le hacen infinidad de pruebas y se les ve a diario con un plan preestablecido desde las primeras sesiones. En ellas, el principal objetivo es ver como se relaciona con los demás.

• **¿Qué tiene que tener un jugador de 12-13 años para que se considere con talento?**

- A esa edad es pronto para decidir. Hay que **esperar** a que se desarrolle y veamos su físico y mentalidad. Es verdad que se ve claramente que jugador tiene lo que debe tener en ese momento, pero lo realmente importante es **descubrir si ese talento que el resto no tiene** por ser alto, fuerte, por coordinación, por capacidad de visión, por rapidez de

pies... que tiene ahora, **lo va a poder mantener para llegar a ser un jugador de alto nivel.**

• **¿Es cierto que viendo una vez a un jugador, ya sabéis que podrá llegar o no?**

- He tenido la suerte de compartir horas de trabajo con los seleccionadores españoles. Los he conocido a nivel personal y he dialogado sobre cómo debe seleccionarse tanto en categorías masculinas como femeninas. Son entrenadores que también tienen ese talento necesario para realizar buenas elecciones. Aquí habría que hablar del talento del entrenador. ¿Es un entrenador que cuida los detalles, tiene rigor en lo que hace y busca el perfeccionismo? ¿Posee curiosidad, es creativo, tiene intuición, posee la capacidad para transmitir esa pasión al jugador cada entrenamiento y partido? ¿Posee capacidad de análisis, autocrítica, inteligencia emocional, capacidad de comunicarse correctamente y ganas de mejorar?
- **Un entrenador con talento** debe unir las capacidades personales a la capacidad para trabajar al máximo y disfrutar cada día con lo que hace.

• **¿Los padres siempre protestan a la hora de selecciones sobre que siempre eligen a los mismos?**

- Soy padre y sé cómo piensan los padres. El problema es que los padres no nos ponemos en la piel del entrenador. No observamos el trabajo que desarrollan, ni valoramos suficientemente todo el trabajo que se realiza desde las distintas federaciones.
- Entiendo que la falta de profesionalidad hace que muchos técnicos que entrenan en formación aspiran a ser Xavi Pascual. Éstos desean llevar a sus equipos a la categoría más alta posible. Si para ello deben meter defensas zonales lo hace sin dudar. Se olvidan de lo importante: El respeto por sus jugadores. Los niños y niñas están siendo educados en una mala formación. Les están haciendo un daño que perdurará a lo largo de los años y que los hace muy incompetentes. Inculcan malos hábitos. Seguro que son entrenadores que acortan los minutos en los entrenamientos, utilizan las defensas zonales sin conceptos defensivos, consienten y enseñan al jugador lo fácil que es obtener una victoria.
- Luego todos quieren llegar a lo más alto. Lo primero es lo primero. Debemos ser capaces en la formación de transmitir los valores necesarios que todo deporte de equipo necesita: el respeto entre los compañeros, vamos juntos a todas partes, nos aseamos convenientemente tras los entrenamientos o partidos, nos alimentamos adecuadamente, escuchamos al entrenador/a, somos puntuales... Si no realizamos este trabajo básico todo lo demás se pierde por malos hábitos. Debemos aprender a disfrutar con el esfuerzo en la pista, la concentración debe ser máxima y debemos exigirla. **El ABC del baloncesto.**
- Tenemos un problema porque nos resulta imposible competir con todo lo que rodea al jugador. Debemos vender la pasión por el juego y enseñar el carácter necesario para jugar al baloncesto y poder, así, vender formación. No se trata de ganar partidos, se trata de llegar a conseguir que cada jugador sea lo mejor que pueda ser y los valoremos por lo que son

como personas. La mayor recompensa para un entrenador de formación debe ser que estos valores se arraiguen en cada jugador que pasa por sus manos. Los padres deben buscar el mejor entrenador con talento para él.

• **¿No hay nuevas incorporaciones aunque sean a más edad?**

- En el programa de la FEB y en el de las Federaciones autonómicas, sí que las hay. Se producen a medida que va evolucionando el jugador. Se les ve en sus competiciones juniors y seniors. Todo jugador que posee talento puede mejorarlo: ¿Es un jugador entrenable, hace mejor a sus compañeros, pasa de ser jugador que solo entra a canasta a ser un jugador que se para y tira tras bloqueos directos, juega en campo abierto y desborda a los distintos jugadores, ha mejorado la lectura del juego...?
- Seguramente ese jugador ha tenido entrenadores que han sabido inculcarle el deseo de mejora continua.

• **¿Hay influencias?**

- He conocido a jugadores a los que se les ha ayudado en exceso a sabiendas de que no van a llegar.
- Las influencias llegan hasta un cierto punto. Éste está marcado por el nivel en el que se juega. Los buenos que llegan a ese nivel permanecen y el resto descienden vertiginosamente hasta que juegan en una competición en la que deciden si les compensa el esfuerzo realizado o abandonan la práctica deportiva.

No quiero acabar sin antes hacer una reflexión:

“En España no se está realizando un aceptable trabajo de formación.”

- La prueba es que los países del este preparan en cada temporada a un mayor número de jugadores en cada posición. Puede que aquí tengamos a Rudy o Ricky Rubio, pero estos países preparan a jugadores y jugadoras que nos superan en número y en calidad. Algo estaremos haciendo mal.
- Quizás necesitemos una mayor inversión económica y de tiempo en la educación de los deportes de equipo, o una mejor selección de jugadores o jugadoras en base al jugador que pueda llegar a ser, o una mejor y más perfecta pirámide de trabajo y colaboración entre todas las federaciones autonómicas... o simplemente debemos cuidar más los detalles técnicos para alargar la vida de nuestros deportistas, o realizar un diferente método de enseñanza del baloncesto en el que el juego se oriente hacia la toma de decisiones del jugador para que éstas sean eficaces y ayuden al rendimiento del equipo...

Para terminar siempre añado al talento, algo que para mí es fundamental:

“UN BUEN JUGADOR DE BALONCESTO... ACEPTA LOS RETOS DE SU ENTRENADOR”.