

# FILOSOFIA JOVEN



## LA VERDAD Y LA LIBERTAD,

UN DILEMA VIRTUAL

SEPTIMO

2011



La trilogía *Matrix* tiene una fuerte base filosófica y cultural. En esta sección te mostramos qué ideas y qué filósofos están vinculados con ella. Proponemos el estudio de dos problemas filosóficos clásicos:

- **EL PROBLEMA DE LO REAL** (*The Matrix*): **Platón, Descartes y Hilary Putnam.** (Aunque también se puede estudiar a Robert Nozick, Jean Baudrillard, etc.).
- **EL PROBLEMA DE LA LIBERTAD** (*Reloaded y Revolutions*): **El existencialismo de J. P. Sartre y Simone de Beauvoir.**



## PLATÓN Y EL MITO DE LA CAVERNA

El mito de la caverna de Platón es uno de los puntos importantes a la hora de desentrañar *Matrix*. En él se narra cómo unos esclavos viven en una cueva creyendo que lo que ven (unas sombras proyectadas en una pared) es la realidad cuando lo cierto es que viven engañados.

Pero uno de ellos escapará y verá la luz del sol, entonces volverá para rescatar a los otros, pese a que corra el riesgo de que lo maten por no creerle.

Y eso le ocurre a la humanidad. Esa es la verdad, como dice Morfeo: ***Eres un esclavo, Neo. Igual que los demás, naciste en cautiverio. Naciste en una prisión que no puedes ni oler ni saborear ni tocar. Una prisión para tu mente***

Pero Neo es el esclavo que saldrá de la caverna y rescatará a sus compañeros. De todos modos, Morfeo le advierte del peligro: ***Son las mentes de los mismos que intentamos salvar. Pero hasta que no lo hagamos, siguen formando parte de ese sistema y eso hace***

que sean nuestros enemigos. Tienes que entender que la mayoría ellos no están preparados para ser desenchufados. Y muchos están tan habituados, dependen tan absolutamente del sistema, que lucharían para protegerlo.

## DESCARTES Y EL PROBLEMA DE LO REAL

Como hemos dicho más arriba, el tema filosófico por excelencia en la película *The Matrix* es el problema de lo real. Así lo expresa Morfeo:

*¿Qué es real? ¿De qué modo definirías real? Si te refieres a lo que puedes sentir, a lo que puedes oler, a lo que puedes saborear y ver, lo real podría ser señales eléctricas interpretadas por tu cerebro.*

Hay muchos filósofos que se han planteado este asunto, pero sin duda es René



Descartes el que más puntos de unión guarda con la película. La pregunta clave es: ¿cómo distingo la realidad de los sueños? Descartes vivió atormentado con esta cuestión:

*¡Cuántas veces me ha sucedido soñar de noche que estaba en este mismo sitio, vestido, sentado junto al fuego, estando en realidad desnudo y metido en la cama!*

De ahí derivó su duda metódica y así llegó su ya famoso *Cogito, ergo sum* (Pienso,

luego existo).

En su *Discurso del método*, intentó resolver el problema poniendo en duda todo cuanto conocía: *Considerando que todos los pensamientos que nos vienen estando despiertos pueden también ocurrírse nos durante el sueño, sin que ninguno entonces sea verdadero, resolví fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mi espíritu no eran más verdaderas que las ilusiones de mis sueños.*

En efecto, *Matrix* se plantea también esa duda entre la realidad y la ficción. El papel de Descartes lo interpreta Neo, a quien le atormenta la misma sensación. Así se lo expone a su colega Choi en una de las primeras secuencias del film: *¿Alguna vez has tenido la sensación de no saber con seguridad si sueñas o estás despierto?*

Morfeo también pone el dedo en la llaga y le pregunta a Neo acerca de ese tema: *¿Alguna vez has tenido un sueño, Neo, que pareciese muy real? ¿Qué ocurriría si no pudieras despertar de ese sueño?, ¿cómo distinguirías el mundo de los sueños de la realidad?*

Pensó este filósofo que, una vez planteada la hipótesis de que había sido engañado, no podía haber sido Dios quien hubiese perpetrado el engaño, sino el genio maligno: ***Supondré, pues, no que Dios, que es la fuente suprema de la verdad, me engaña, sino que cierto genio o espíritu maligno, no menos astuto y burlador que poderoso, ha puesto su industria toda en engañarme (...) Por lo cual, con gran cuidado procuraré no dar crédito a ninguna falsedad, y prepararé mi ingenio tan bien contra las astucias de ese gran burlador, que, por muy poderoso que sea, nunca podrá imponerme nada.***

## ***2.1 EL GENIO MALIGNO***



Matrix es una mentira, y esa mentira ha sido creada por las máquinas, ellas son el genio maligno, las que han puesto toda su industria en engañar a la humanidad. ¿Qué hacer? Dice Descartes que no dar crédito a ninguna falsedad y preparar el ingenio para ello. En efecto, en Matrix, cualquiera que sea desconectado, incluido Neo, ha de pasar por una serie de entrenamientos iniciáticos que tienen lugar gracias a programas informáticos creados para tal efecto. El objetivo de esos programas es hacer que el recién llegado se acostumbre a pensar que lo que ve no es real y que, si es consciente de ello, podrá subvertir las leyes físicas y realizar verdaderos milagros.

Sin embargo, comenta Descartes que:

*Este designio es penoso y laborioso, y cierta dejadez me arrastra insensiblemente al curso de mi vida ordinaria; y como un esclavo que sueña que está gozando de una libertad imaginaria, al empezar a sospechar que su libertad es un sueño, teme el despertar y conspira con esas gratas ilusiones para seguir siendo más tiempo engañado.*



Sí, es difícil vivir cuando ya se sabe la cruel verdad. Eso le pasa a un personaje vital en la trama de Matrix, Cifra, el traidor, el que conspira con esas gratas ilusiones (los agentes) para seguir siendo más tiempo engañado.

## 2.2 DUALISMO CARTESIANO

Descartes suele oponer a cuerpo la palabra *âme* (alma) o la palabra *esprit* (alma o mente). Es, por tanto, una mente con tintes religiosos la que Descartes intenta relacionar con el cuerpo. Sobre el tema, dice:

*No estoy metido en mi cuerpo como un piloto en su navío, sino tan estrechamente unido y confundido y mezclado con él, que formo como un sólo todo con mi cuerpo.*

Así, mente y cuerpo dependen el uno del otro. De este modo lo ve Morfeo, quien asegura en la película: *El cuerpo no puede vivir sin la mente*. En otra ocasión, Morfeo, en un intento de que Neo avance en su aprendizaje, le dice: *Libera tu mente*.

## 2.3 ARGUMENTO ONTOLÓGICO

Sobre el argumento ontológico y la idea de Dios, diremos que Descartes establece que Dios existe y recuerda que, según el argumento ontológico, si Dios es perfecto, debe existir porque la idea de existencia está incluida en su esencia. Así, nosotros, seres imperfectos, hemos sido creados por un ser perfecto: Dios. pero en la película, el agente Smith (personaje muy importante, cuyo monólogo al capturar a Morfeo es soberbio) invierte el argumento ontológico y se pregunta cómo unos seres tan imperfectos como los humanos hemos podido crear a las máquinas.



## 2.4 LIBRE ALBEDRÍO

En otro orden de cosas, el tema del libre albedrío también inquietaba a Descartes. Esto es, partiendo de que creemos que dios existe y que Él sabe todo lo que va a pasar, ¿cómo podemos ser libres los humanos si nuestro destino ya está escrito? Descartes aseguraba que los humanos no tenemos capacidad para entender esto. Pero eso no impide que a Neo le traiga loco este dilema, ya que en varias ocasiones se le dice que él es *el elegido*. Sin embargo Neo se resiste a creerlo. Morfeo le inquiera: *¿Crees en el destino, Neo?* Y él responde que no. Sin embargo, poco a poco irá perdiendo seguridad en esta respuesta.

Neo se llama en realidad Thomas Anderson. Una parte de él es Thomas (el gemelo de Jesús), que no cree ser *el elegido*, la otra es Anderson (hijo del hombre, Jesucristo) que sí cree serlo. Habrá un momento en la película en que Thomas morirá y surgirá Neo, el salvador.

## 2.5 EL CONOCIMIENTO DEL OTRO

Una última cuestión que ocupó a Descartes y que también trabajamos, fue el conocimiento del otro. Él se preguntaba cómo podíamos saber que el resto de los humanos no eran máquinas:

*¿Qué es lo que veo desde la ventana? Sombreros y capas, que muy bien podrían ocultar unas máquinas artificiales, movidas por resortes.*

En *Matrix* es muy importante ser consciente de que cualquier humano puede albergar dentro de sí a una máquina, para ello está diseñado el programa de la mujer de rojo, donde Morfeo dice: *cualquiera, que no desenchufemos puede ser un agente. Dentro de Matrix pueden serlo todos... o ninguno.*

## 2.5 HILARY PUTMAN: LOS CEREBROS EN CUBETAS

Finalmente, de Hilary Putnam se pueden comentar dos cuestiones. Primero, su idea de que los humanos podríamos ser cerebros en cubetas conectados a unas máquinas por un diabólico científico (idea principal de *Matrix*) y después su experimento mental de la Tierra Gemela, en el que se plantea qué ocurriría si las cosas que tomamos por reales, como por ejemplo el agua, no lo fueran (en vez de agua sería agua gemela). Esto pasa en la película con el *Trigo rico*. ¿Y si el Trigo rico no era Trigo rico?, ¿y si el pollo no era pollo? Un tema que, desde luego, da para pensar un rato.



**es la  
Pregunta  
Lo que  
nos  
impulsa**



Los filósofos ven su filosofía preferida en ella: existencialismo, marxismo, feminismo, budismo, nihilismo, postmodernismo, etc. Di cuál es tu “ismo” filosófico y podrás encontrarlo en la película.

Para terminar incluyo un párrafo que tiene como objetivo hacer atractiva la filosofía para los jóvenes:

“La filosofía nos ayuda a tener la mente más abierta, a cuestionarnos aquello que todos daban por sabido, a ser críticos con nuestro entorno. Como ya decía Trinity, es la pregunta la que nos impulsa. Pero no viene a nosotros sin esfuerzo, es necesario querer conocerla, querer caer por la madriguera de conejos, querer aprender a pensar con más claridad. Y, a veces, también hace falta un guía, que, como Morfeo, nos introduzca en el complejo mundo que vamos a conocer, enseñándonos sus reglas, su historia y sus peligros. Ese es el fin de este curso, abrir un camino para poder entrar en esa otra realidad, la que se contempla cuando se ha comprendido una cuestión filosófica”.



1. REALIZA UN INFORME ACERCA DE LAS PRINCIPALES IDEAS FILOSOFICAS QUE SE OBSERVAN EN LOS CUATRO VIDEOS ACERCA DE MATRIX UBICADOS EN FJ, RECUERDA QUE NO SE TRATA DE HACER UN RESUMEN SINO DE ENUMERAR LOS CONCEPTOS FILOSOFICOS QUE SE DESARROLLAN
2. REALIZA UNA BREVE BIOGRAFIA DE LOS FILOSOFOS QUE ALLÍ SE MENCIONAN, PARA ESTO UBICATE EN EL SIGUIENTE CUADRO:

FILOSOFO	DATOS BIOGRAFICOS	CÓMO SE EVIDENCIA SU FILOSOFIA EN MATRIX

3. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:
  - 3.1 HAZ SOÑADO ALGUNA VEZ ALGO QUE DIRÍAS QUE ES REAL?
  - 3.2 CÓMO DIFERENCIAS UN SUEÑO DE LA REALIDAD?
  - 3.3 CÓMO HACER PARA TRASPASAR LA FALSEDAD, LA SUPERFICIALIDAD DE LOS SERES HUMANOS?
  - 3.4 CUÁLES SON LOS METODOS PARA CONOCER LA VERDAD – REALIDAD?

3.5 EN QUÉ SENTIDO PODRÍAMOS AFIRMAR QUE LA REALIDAD SÓLO EXISTE EN NUESTRAS EXPERIENCIAS SUBJETIVAS, ES AL REALIDAD SÓLO UNA APARIENCIA?

4. DEFINE CON TUS PROPIAS PALABRAS:

- A. CONCIENCIA HUMANA
- B. LIBRE ALBEDRÍO
- C. LO REAL
- D. CASOS HIPOTETICOS

LLEVAR TODO AL REGRESO EL 16 DE NOVIEMBRE DE 2011. DEBE VENIR EN UNA CARPETA TAMAÑO CARTA, DEBIDAMENTE MARCADA.

