

## *MÉTRICA ESPAÑOLA*

### 1. INTRODUCCIÓN:

La métrica es la ciencia y el arte que trata del ritmo, estructura y combinación de los versos. Dicho estudio comprende tres unidades básicas:

- ✓ **El verso:** es la unidad métrica más pequeña.
- ✓ **La estrofa:** es el conjunto de versos que constituyen, intencionadamente, un periodo métrico.
- ✓ **El poema:** es la unidad métrica superior.

### 2. EL VERSO:

- ✓ **El acento:** su distribución es esencial en la construcción del ritmo.
- ✓ **El ritmo:** Es el elemento fundamental. Junto a la medida y la rima, la acentuación forma la musicalidad del verso.

✓ **La rima:** Repetición de los mismos sonidos al final de diferentes versos, a partir de la última vocal acentuada. Distinguimos dos tipos de rima:

- *Consonante:* es la repetición, en dos o más versos, de todos los fonemas (vocálicos y consonánticos) que se encuentran a partir de la última sílaba acentuada.

*Abiertas copas de oro deslumbrada  
sobre la redondez de los verdores  
bajos, que os arrobáis en los colores  
mágicos del poniente enarbolado.*

(Juan Ramón Jiménez)

- *Asonante:* es la repetición, en dos o más versos, de los fonemas vocálicos (sólo los vocálicos) a partir de la última vocal acentuada. No cuentan, por tanto, las consonantes. Tampoco cuentan las vocales débiles de los diptongos ni la penúltima vocal de las palabras esdrújulas (*marca* rima con *pálida* y con *pausa*).

✓ **El cómputo silábico:** Hay que recordar los siguientes rasgos fonológicos que afectan al cómputo silábico normal en castellano :

- Dos vocales fuertes unidas (a,e,o,) forman sílabas distintas (diptongo) : *a-é-re-o, le-ón*
- La unión de una vocal fuerte y otra débil, si forman diptongo, constituyen una sola sílaba: *ai-re, hue-co*
- El triptongo (unión de una vocal fuerte y dos débiles) también da lugar a una sílaba: *buey, a-so-ciáis*

Cuando se encuentran juntas una vocal fuerte y otra débil acentuada se rompe el diptongo, lo que da lugar a un hiato y, por tanto, a dos sílabas distintas: *pa-ís*

Todo esto pertenece a la norma lingüística castellana, pero el poeta suele recurrir, a veces, a una serie de **licencias métricas** que le permiten desviarse de esta norma. Estas licencias métricas son:

- *Sinalefa*: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se computan como una sola sílaba:

*y a / mor / te / ci / do el / sol / en / som / bra os / cu / ra*

- *Sinéresis*: consiste en formar un falso diptongo con dos vocales fuertes que van juntas (como si fuera una sinalefa producida dentro de la palabra) *cam-peón, poe-sí-a*
- *Diéresis*: consiste en deshacer un diptongo y contarlo como dos sílabas  
*con / sed / in / sa / cī / a / ble* (= 7 sílabas métricas)
- *Hiato*: consiste en romper una sinalefa. Las causas que favorecen el hiato son la acentuación de una de las dos vocales o la cesura (en los versos compuestos)

*sin / nin / gu / na / no / ti / cia / de / mi / ha / do*

✓ **Clasificación de los versos según el número de sílabas**: Según el número de sílabas los versos pueden ser *simples* (constan de un solo verso) y *compuestos* (dos versos).

Los *versos simples* pueden ser de *arte menor* (máximo = 8 sílabas) o de *arte mayor* (= entre 9 y 11 sílabas). A partir de las 12 sílabas el verso es *compuesto*.

- **bisílabos** = dos sílabas
- **trisílabos** = tres sílabas
- **tetrasílabos** = cuatro sílabas
- **pentasílabos** = cinco sílabas
- **hexasílabos** = seis sílabas
- **heptasílabos** = siete sílabas
- **octosílabos** = ocho sílabas
- **eneasílabos** = nueve sílabas
- **decasílabos** = diez sílabas
- **endecasílabos** = once sílabas

Los **versos compuestos**: a partir de las doce sílabas los versos son compuestos, es decir, están formados por dos versos simples, separados por una **cesura** en dos **hemistiquios**.

- Entre los versos compuestos cabe destacar el **alejandrino** (= catorce sílabas), de gran importancia en nuestra métrica.
- Otros versos compuestos, aunque menos frecuentes, son:  
pentadecasílabo (= 15)

hexadecasílabo (= 16)  
heptadecasílabo (= 17)  
octodecasílabo (= 18)  
eneadecasílabo (= 19)

✓ **Pausas:** La emisión de un grupo fónico requiere un descanso al final. Podemos encontrar varios tipos de pausas :

- pausa **estrófica:** al final de cada estrofa.
- pausa **versal:** al final de cada verso.
- pausa **interna:** en el interior de un verso.

*Dejad que a voces / diga el bien que pierdo, //  
sin con mi llanto / a lástima os provoco ; //  
y permitidme hacer cosas de loco, //  
que parezco muy mal, / amante y cuerdo. ///*

(Quevedo)

- **cesura :** pausa versal que se produce en el interior de los versos compuestos

*-¡Oh reyes- les dice- // Yo soy una niña  
que oyó a los vecinos // pastores cantar.  
Y desde la próxima // florida campiña  
miró vuestro regio // cortejo pasar.*

(Rubén Darío)

### 3. LA ESTROFA:

Un verso aislado no tiene ningún sentido. Para que lo tenga tiene que unirse con otros versos e integrarse en una estrofa. En la métrica tradicional (no ocurre lo mismo con los versos libres, como veremos) es necesario que el número y el tipo de cada verso, así como la distribución de las rimas, tengan una cierta relación, sean fijos y se repitan.

Las sílabas que tiene cada verso se indican con un número; la rima, mediante letras mayúsculas o minúsculas, según sean versos de arte mayor o menor.

**Según el número de versos** que la componen podemos diferenciar varias clases de estrofas:

#### 1. Estrofas de dos versos

**Pareado:** Son dos versos de arte mayor con rima generalmente consonante.

*Llegará un día en que la raza humana            11 A  
se habrá secado como planta vana.                11 A*

**Aleluya:** Se emplean versos de arte menor.

*La primavera ha venido.                            8 a  
Nadie sabe como ha sido.                        8 a*

## 2. Estrofas de tres versos

**Terceto:** Tres versos de arte mayor; riman el primero y el tercero.

<i>Avaro miserable es el que encierra</i>	11A
<i>la fecunda semilla en el granero,</i>	11B
<i>cuando larga escasez llora la tierra.</i>	11A

Si el poema está compuesto por varios tercetos, la rima del segundo verso puede repetirse en el primero y tercer versos del segundo terceto, formando tercetos encadenados.

<i>Nadie más cortesano ni pulido</i>	11A
<i>que nuestro rey Felipe, que Dios guarde,</i>	11B
<i>siempre de negro hasta los pies vestido.</i>	11A
<i>Es pálida su tez como la tarde,</i>	11B
<i>cansado el oro de su pelo undoso,</i>	11C
<i>y de sus ojos, el azul, cobarde.</i>	11B

**Tercerilla:** Versos de arte menor con rima consonante: a-a.

<i>Granada, Granada,</i>	a
<i>de tu poderío</i>	-
<i>ya no queda nada..</i>	a

**Soleá.** Es igual que la tercerilla pero con rima asonante.

<i>Despacito y con buena letra:</i>	a
<i>el hacer las cosas bien</i>	-
<i>importa más que el hacerlas</i>	a

## 3. Estrofas de cuatro versos:

**Cuarteto:** Son cuatro versos de arte mayor, riman en consonante el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

<i>Alguna vez me angustia una certeza,</i>	11A
<i>y ante mí se estremece mi futuro.</i>	11B
<i>Acechándole está de pronto un muro</i>	11B
<i>del arrabal final en que tropieza.</i>	11A

**Redondilla:** Estrofa idéntica al cuarteto pero con versos de arte menor.

<i>La tarde más se oscurece;</i>	8a
<i>y el camino que serpea</i>	8b
<i>y débilmente blanquea,</i>	8b
<i>se enturbia y desaparece</i>	8a

**Serventesio:** Son cuatro versos de arte mayor, que riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

<i>Dejaba apenas la inocente cuna</i>	11A
<i>cuando una hermosa noche en la pradera</i>	11B
<i>los juegos suspendí por ver la luna</i>	11A
<i>y en sus rayos te vi, la vez primera</i>	11B

**Cuarteta:** Tiene la misma rima que el serventesio, pero sus versos son de arte menor.

<i>Me duele este niño hambriento</i>	8a
<i>como una grandiosa espina,</i>	8b
<i>y su vivir ceniciento</i>	8a
<i>revuelve mi alma de encina.</i>	8b

**Copla:** Versos octosílabos con rima asonante el segundo y el cuarto, quedando libres el primero y el tercero.

<i>No sólo canta el que canta,</i>	8-
<i>que también canta el que llora...</i>	8a
<i>no hay penita ni alegría</i>	8-
<i>que se quede sin su copla</i>	8a

**Seguidilla:** Versos de arte menor, alternando heptasílabos y pentasílabos, con rima asonante el segundo y el cuarto.

<i>No me mires, que miran</i>	7-
<i>que nos miramos,</i>	5a
<i>y verán en tus ojos</i>	7-
<i>que nos amamos.</i>	5a

#### 4. Estrofas de cinco versos

**Quinteto y Quintilla:** El quinteto está formado por cinco versos de arte mayor, rimados a gusto del poeta, pero siguiendo estas reglas; ningún verso ha de quedar libre; no pueden tres versos seguidos tener una misma rima; y no debe terminar con un pareado. Cuando los versos son de arte menor, se llama Quintilla.

<i>En tu cariño pensando,</i>	8a
<i>en vela pasaba el día...</i>	8b
<i>y por la noche, soñando</i>	8a
<i>soñando que no dormía</i>	8b
<i>tu querer me va matando</i>	8a

**Lira:** Cinco versos, de los cuales el segundo y el quinto son endecasílabos y el resto heptasílabos. Rimam el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y quinto.

<i>Si de mi baja lira</i>	7a
<i>tanto pudiese el son, que en un momento</i>	11B
<i>aplacase la ira</i>	7a
<i>del animoso viento</i>	7b
<i>y la furia del mar y el movimiento.</i>	11B

#### 5. Estrofas de seis versos

**Sextina y Sextilla.** Tienen la misma estructura, pero con versos de arte mayor y menor, respectivamente. Al igual que el quinteto, tienen libertad en la distribución de las rimas, pero no pueden rimar tres versos seguidos ni formar pareado los dos últimos. Puede quedar algún verso suelto.

Cantando me he de morir,	8-
cantando me han de enterrar	8a
y cantando he de llegar	8a
al pie del Eterno Padre:	8b
dentre el vientre de mi madre	8b
vine a este mundo a cantar	8a

#### 6. Estrofas de ocho versos

**Octava Real:** Estrofa de ocho versos de arte mayor con rima alterna consonante en los seis primeros versos y un pareado final.

<i>En el lumbroso y fértil Oriente,</i>	11A
<i>adonde más el cielo está templado,</i>	11B
<i>vive una sosegada y dulce gente,</i>	11A
<i>la cual en sólo amar pone cuidado.</i>	11B
<i>Ésta jamás padece otro accidente</i>	11A
<i>si no es aquél que amores han causado;</i>	11B
<i>aquí gobierna y siempre gobernó</i>	11C
<i>aquella reina que en la mar nació.</i>	11C

#### 7. Estrofas de diez versos

**Décima o Espinela:** Estrofa de diez versos octosílabos.

<i>Cuenta de un sabio que un día</i>	8a	<i>más pobre y triste que yo?</i>	8c
<i>tan pobre y mísero estaba,</i>	8b	<i>y cuando el rostro volvió</i>	8c
<i>que sólo se sustentaba</i>	8b	<i>halló la respuesta viendo</i>	8d
<i>de las hierbas que cogía,</i>	8a	<i>que otro sabio iba cogiendo</i>	8d
<i>¿Habrá otro, entre sí decía,</i>	8a	<i>las hierbas que él arrojó</i>	8c

**4. EL POEMA:**

El poema es la realidad rítmica superior. Se distinguen **poemas estróficos** y **no estróficos** (poemas no estructurados en estrofas).

**Poemas estróficos: soneto, villancico, zéjel**

**Soneto:** Es una combinación estrófica de catorce versos, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos.

<i>En tanto que de rosa y de azucena</i>	11A
<i>se muestra la color en vuestro gesto</i>	11B
<i>y que vuestro mirar ardiente, honesto,</i>	11B
<i>con clara luz la tempestad serena;</i>	11A
<i>y en tanto que el cabello, que en la vena</i>	11A
<i>del oro se escogió, con vuelo presto</i>	11B
<i>por el hermoso cuello blanco, enhiesto,</i>	11B
<i>el viento mueve, esparze y desordena:</i>	11A
<i>coged de vuestra alegre primavera</i>	11C
<i>el dulce fruto antes que el tiempo ayrado</i>	11D
<i> cubra de nieve la hermosa cumbre.</i>	11E
<i>Marchitará la rosa el viento helado,</i>	11D
<i>todo lo mudará la edad ligera</i>	11C
<i>por no hazer mudanza en su costumbre.</i>	11E

**Villancico:** escrito en versos octosílabos o hexasílabos. Se divide en dos partes:

a) **el estribillo:** consta de dos o cuatro versos. Se repite a lo largo de toda la composición, a veces completo y sin variación, y otras veces, partes de él y con variaciones

b) **el pie:** estrofa de seis o siete versos, de los que el último o los dos últimos han de rimar con todo el estribillo o con su parte final. Es diferente en cada nueva estrofa:

*Verde verderol,  
endulza la puesta del sol.  
Palacio de encanto  
el pinar tardío  
arrulla con llanto  
la huida del río.  
Allí el nido umbrío  
tiene el verderol:  
Verde verderol,  
endulza la puesta del sol.  
La última brisa*

*es suspiradora;  
 el sol irisa  
 el pino que llora.  
 ¡Vaga y lenta hora  
 nuestra, verderol!  
 Verde verderol,  
 ¡endulza la puesta del sol!  
 Soledad y calma;  
 silencio y grandeza.  
 La choza del alma  
 se recoge y reza.  
 De pronto, ¡oh belleza!,  
 canta el verderol.  
 Verde verderol,  
 ¡endulza la puesta del sol!*

**Zéjel:** Está compuesto por un estribillo de uno o dos versos, una estrofa llamada mudanza de tres versos monorrimos y un verso de enlace o vuelta que recoge la rima del estribillo.

<i>¿Por qué me besó Perico,</i>	8-
<i>por qué me besó el traidor?</i>	8a Estribillo
<i>Dijo que en Francia se usaba</i>	8b
<i>y por eso me besaba,</i>	8b Mudanza
<i>y también porque sanaba</i>	8b
<i>con el beso su dolor.</i>	8a verso de enlace
<i>¿Por qué me besó Perico,</i>	8-
<i>por qué me besó el traidor?</i>	8a Estribillo

### **Poemas no estróficos: romance, silva, versos sueltos, verso libre**

**Romance:** Serie de número indeterminado de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares. Se denomina *Romance Heroico* a aquel tipo de Romance endecasílabo. Si los versos son heptasílabos se denomina *Endecha* y si son hexasílabos *Romancillo*.

*Fontefrida, Fontefrida,  
 Fontefrida y con amor,  
 do todas las avecidas  
 van tomar consolación,  
 si no es la Tortolica.  
 que está viuda y con dolor.  
 Por allí fuera a pasar  
 el traidor de Ruiseñor;*

*las palabras que le dice  
 llenas son de traición:  
 -Si tú quisieses, señora,  
 yo sería tu servidor.  
 -Vete de ahí, enemigo,  
 malo, falso, engañado  
 que ni poso en ramo verde  
 ni en prado que tenga flor;  
 que si el agua hallo clara,  
 turbia la bebía yo;  
 que no quiero haber marido  
 porque hijos no haya, no;  
 no quiero placer con ellos,  
 ni menos consolación.  
 ¡Déjame, triste enemigo,  
 malo, falso, ruin, traidor,  
 que no quiero ser tu amiga  
 ni casar contigo, no!*

**Silva:** Es una serie de versos endecasílabos y heptasílabos mezclados libremente con distribución también libre de las mismas, pudiendo quedar algún verso suelto.

<i>Para y óyeme, ¡oh Sol! Yo te saludo,</i>	11-
<i>y extático anti ti me atrevo a hablarte:</i>	11B
<i>ardiente como tú mi fantasía,</i>	11C
<i>arrebataada en ansia de admirarte,</i>	11B
<i>intrépidas a ti sus alas guía,</i>	11C
<i>¡Ojalá que mi acento poderoso,</i>	11D
<i>sublime resonando,</i>	7e
<i>del trueno pavoroso</i>	7d
<i>la temerosa voz sobrepujando</i>	11E
<i>¡oh Sol!, a ti llegara</i>	7f
<i>y en medio de tu curso te parara!</i>	11f

**Poemas con versos sueltos:** reciben el nombre de versos sueltos aquellos que aparecen aislados en composiciones cuyos versos sí tienen rima.

**Poemas de versos blancos:** poemas en los que no hay rima entre los versos, aunque todos tengan la misma medida.

**Poemas en versos libres:** el verso libre es una ruptura casi total con las formas métricas tradicionales. Esto no quiere decir que el poema no tenga ritmo. Lo que ocurre es que éste se consigue por otros medios: repetición de estructuras

sintácticas (paralelismos), figuras de repetición (anáforas, etc.), repeticiones léxicas, disposición de los acentos, etc.

*¡Ah, Miss X, Miss X: 20 años!*

*Blusas en las ventanas,*

*los peluqueros*

*lloran sin tu melena*

*-fuego rubio cortado-*

*¡Ah, Miss X, Miss X sin sombrero.*

*alba sin colorete,*

*sola*

*tan libre,*

*tú,*

*en el viento!*

*No llevabas pendientes.*

*Las modistas de blanco en los balcones,*

*perdidas por el cielo.*

*-¡A ver!*

*¡Al fin!*

*¿Qué?*

*¡No!*

*Sólo era un pájaro,*

*no tú,*

*Miss X niña...*

(Rafael Alberti)

---

### **Bibliografía:**

**QUILIS, A. (1997):** *Métrica española*, Ed. Ariel, Barcelona.