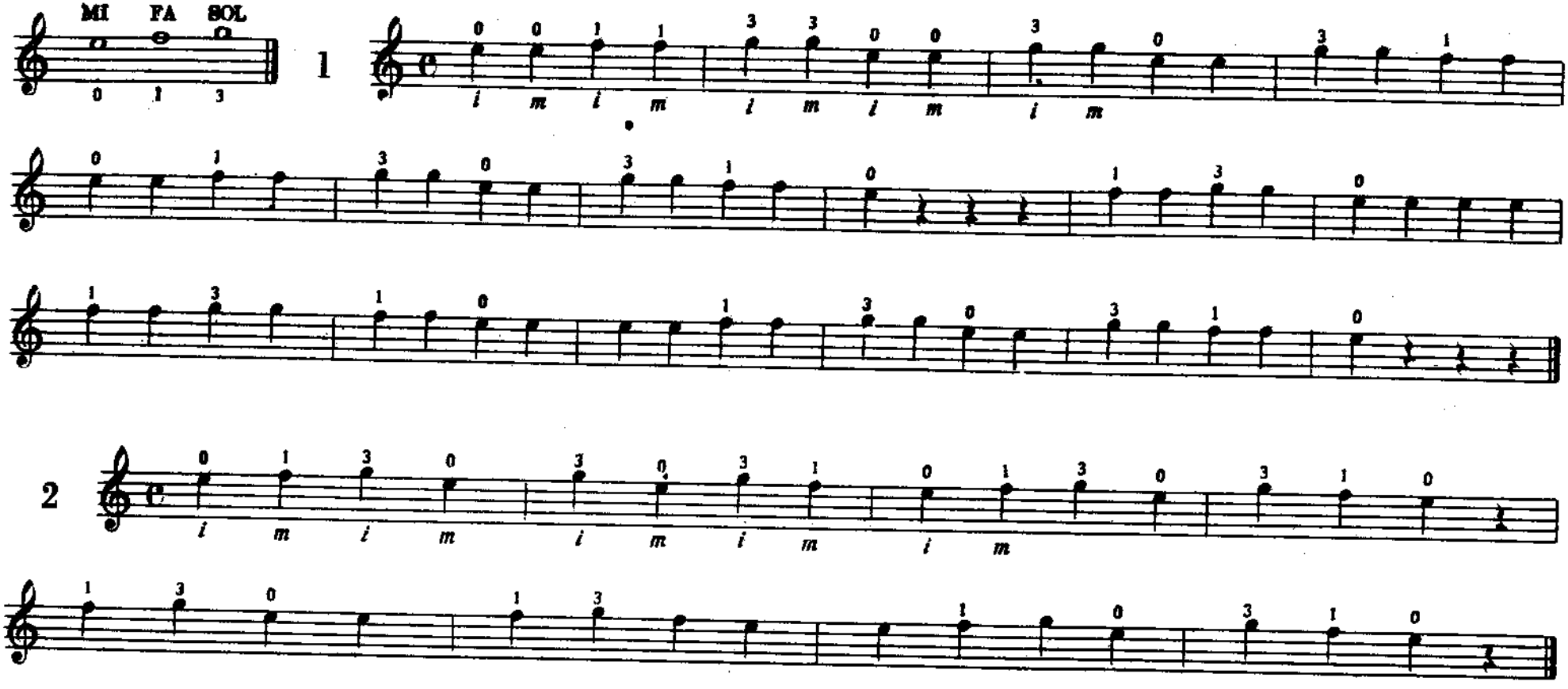
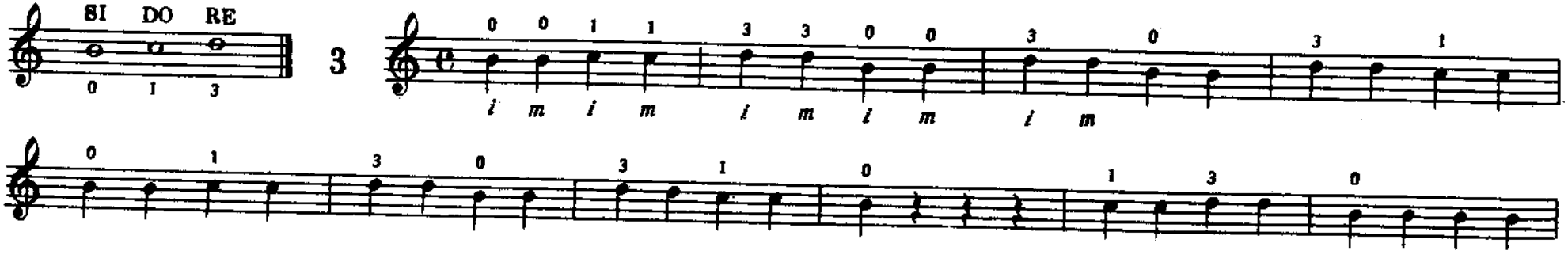
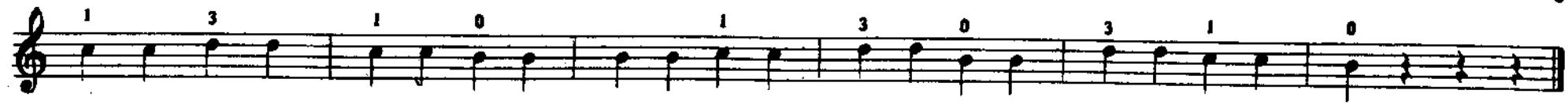
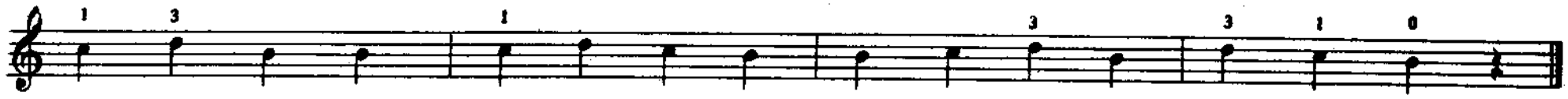
En la Primera cuerda ①



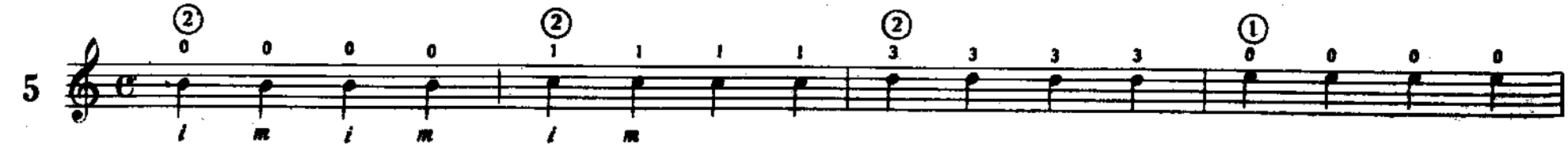
En la Segunda cuerda ②

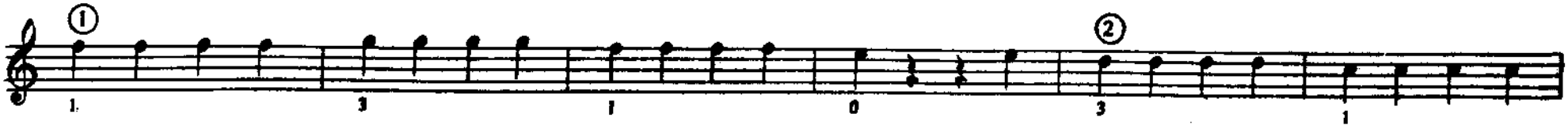


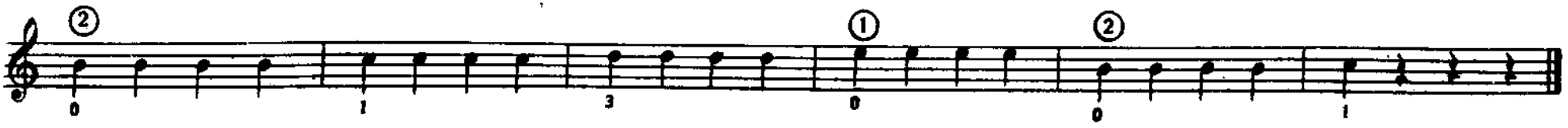




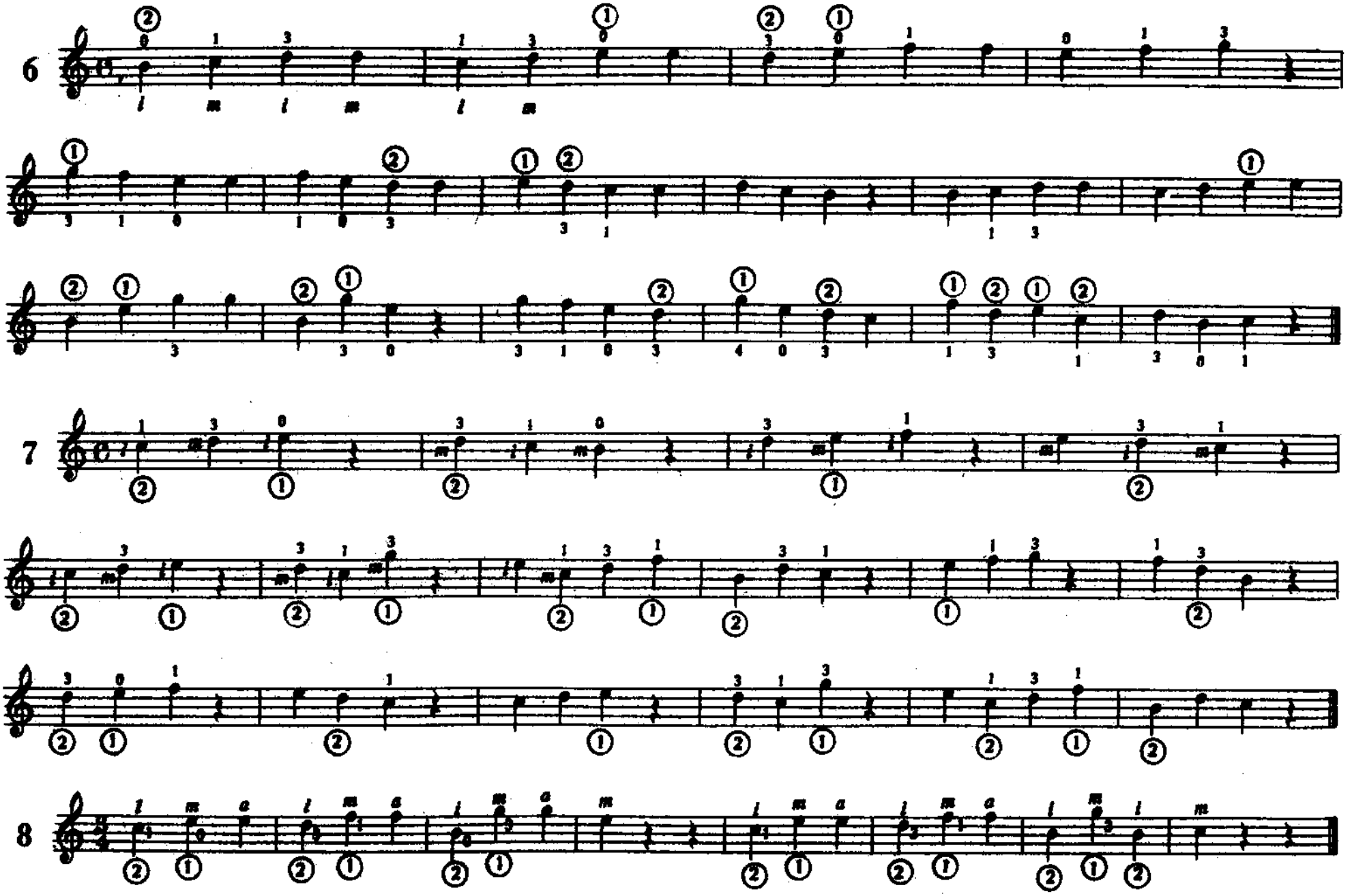
En Primera y Segunda cuerda



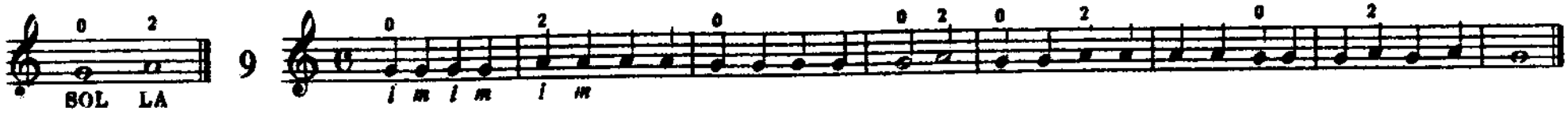




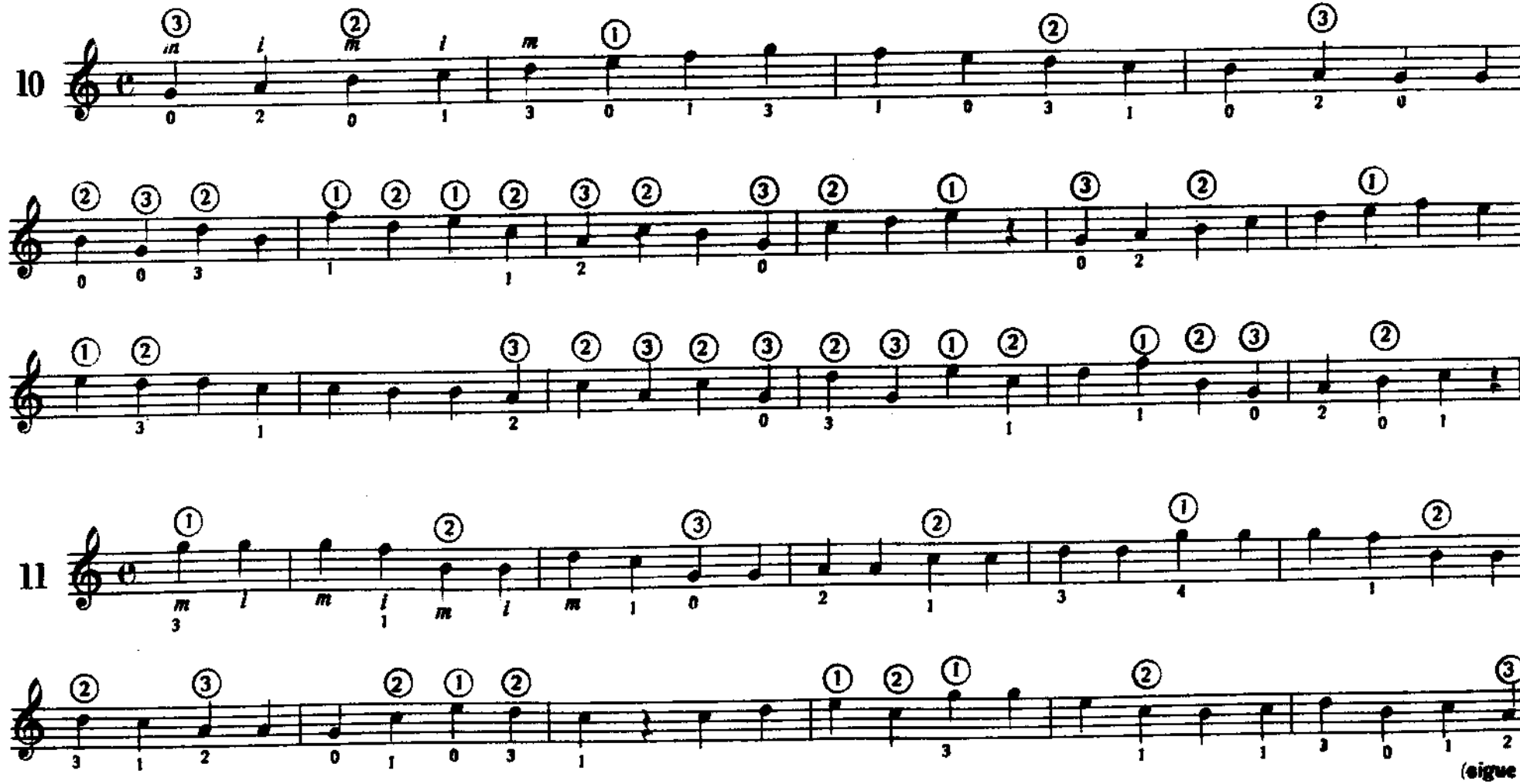
Primera y Segunda cuerda (Continuación)



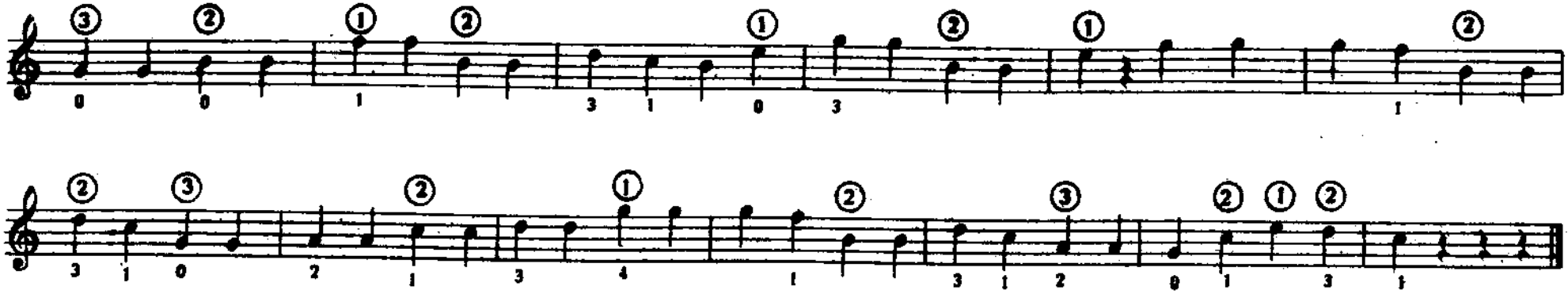
En la Tercera cuerda ③



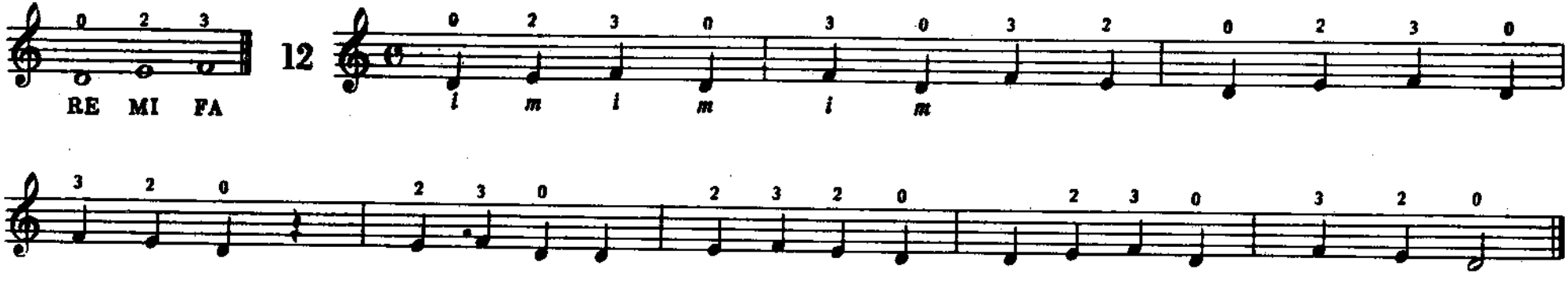
De Primera a Tercera cuerda



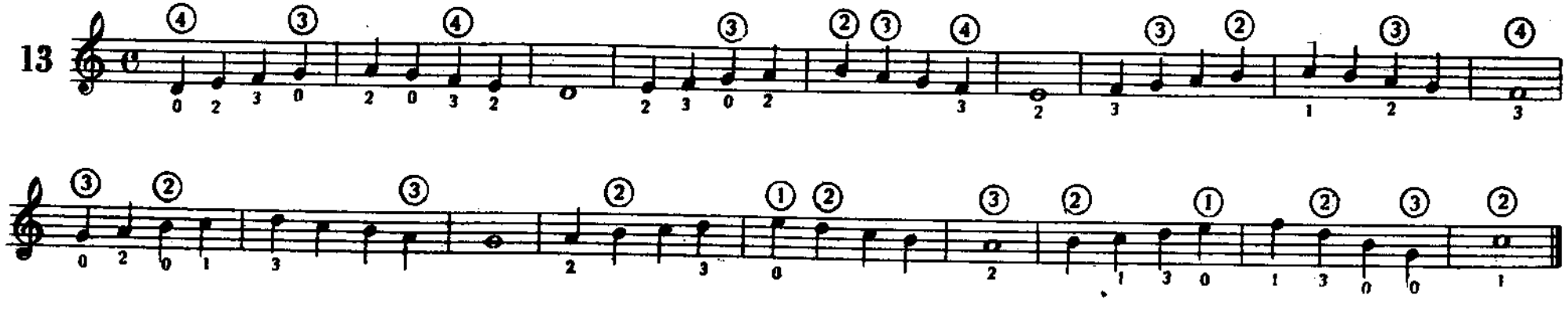
(sigue)



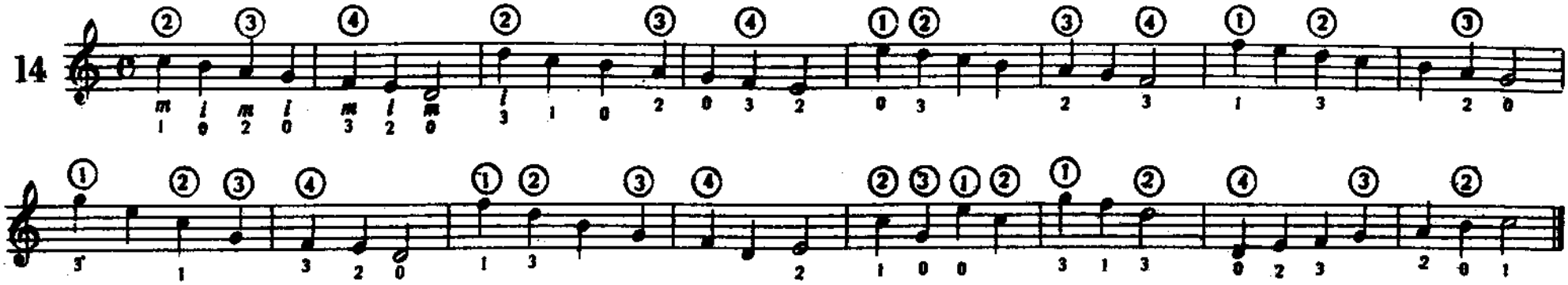
En la Cuarta cuerda ④



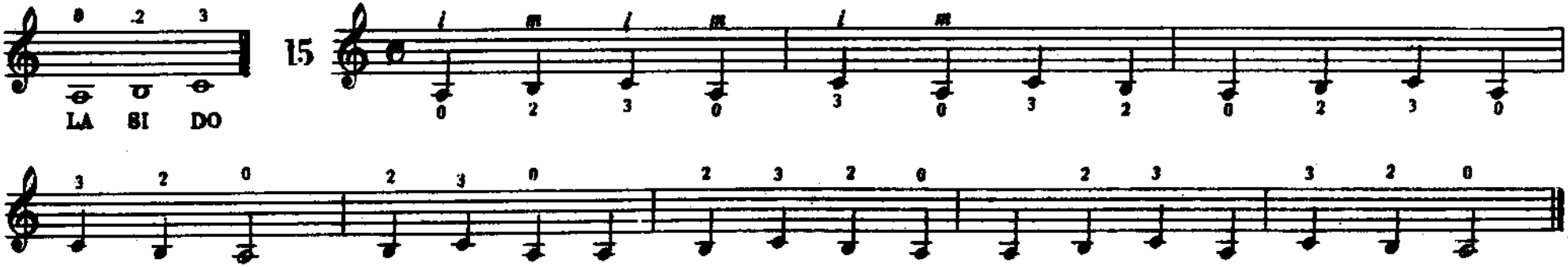
De Primera a Cuarta cuerda



14



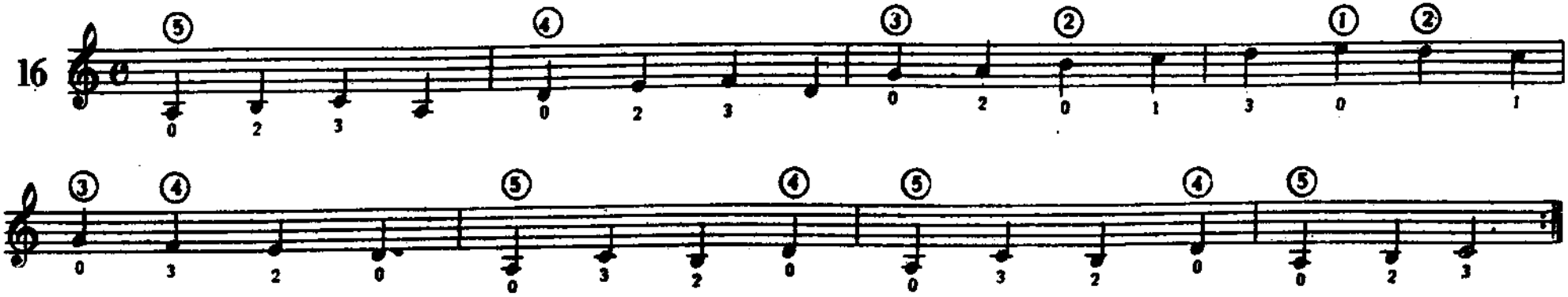
En la Quinta cuerda ⑤



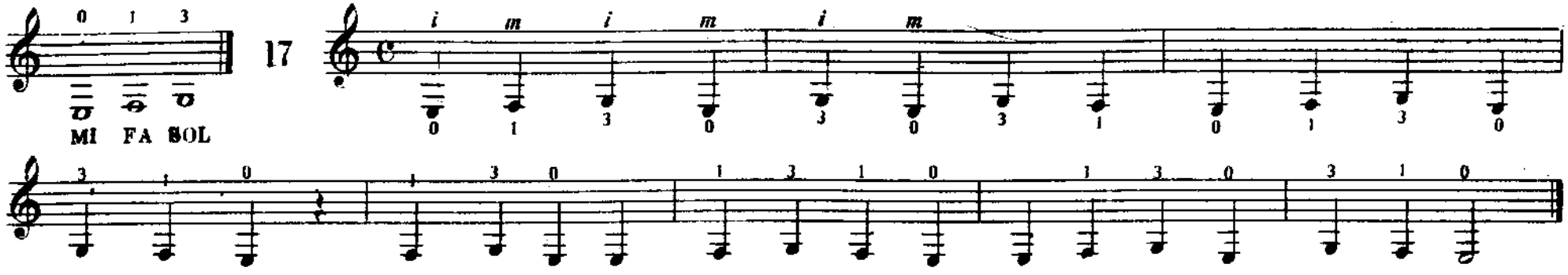
15

De Primera a Quinta cuerda

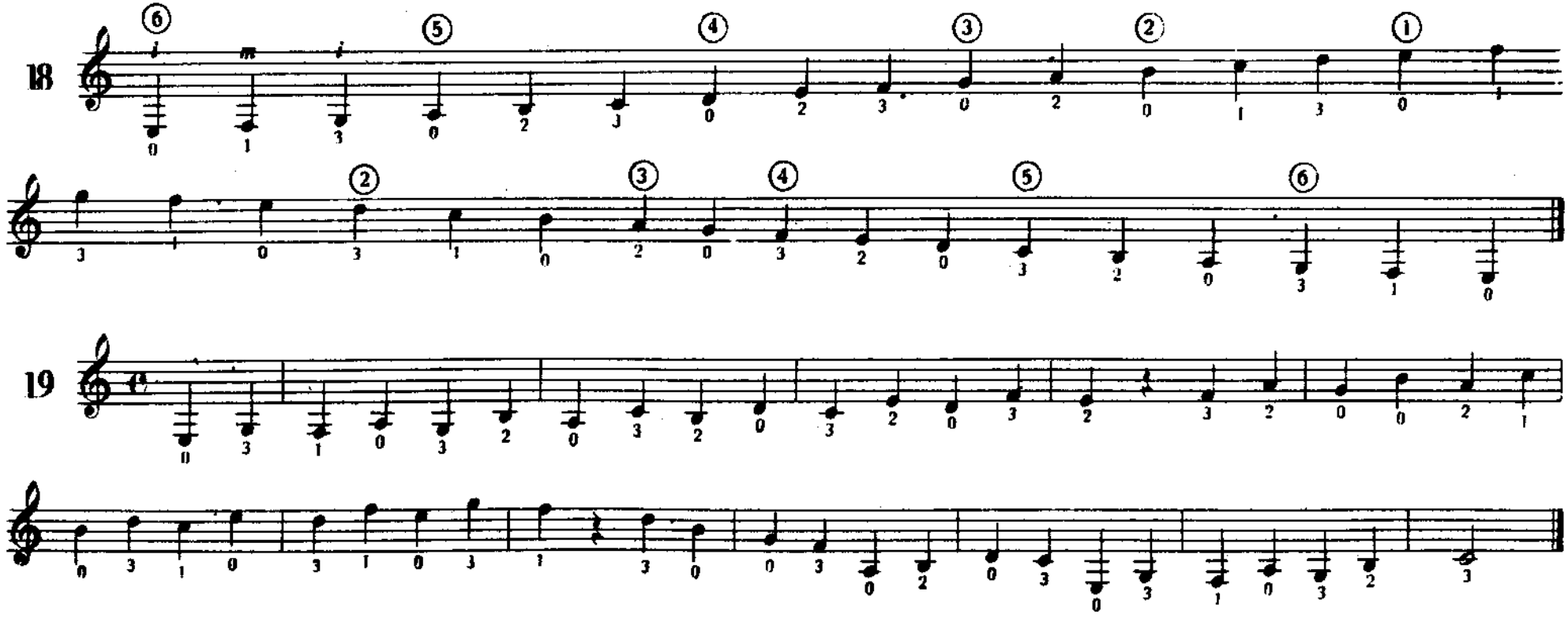
16



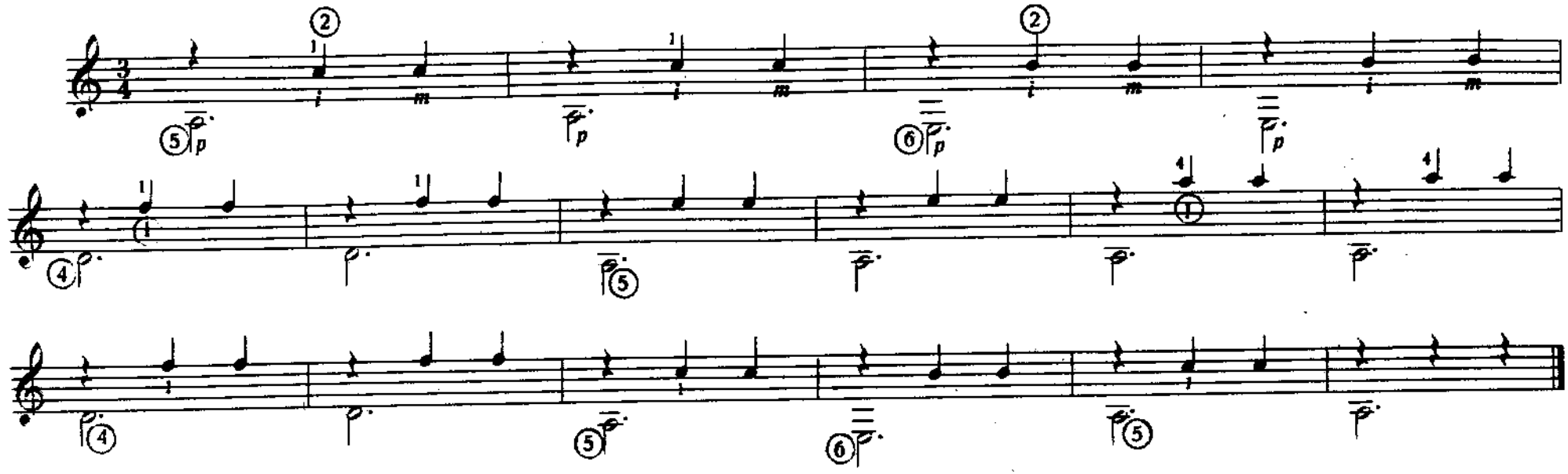
En la Sexta cuerda ⑥



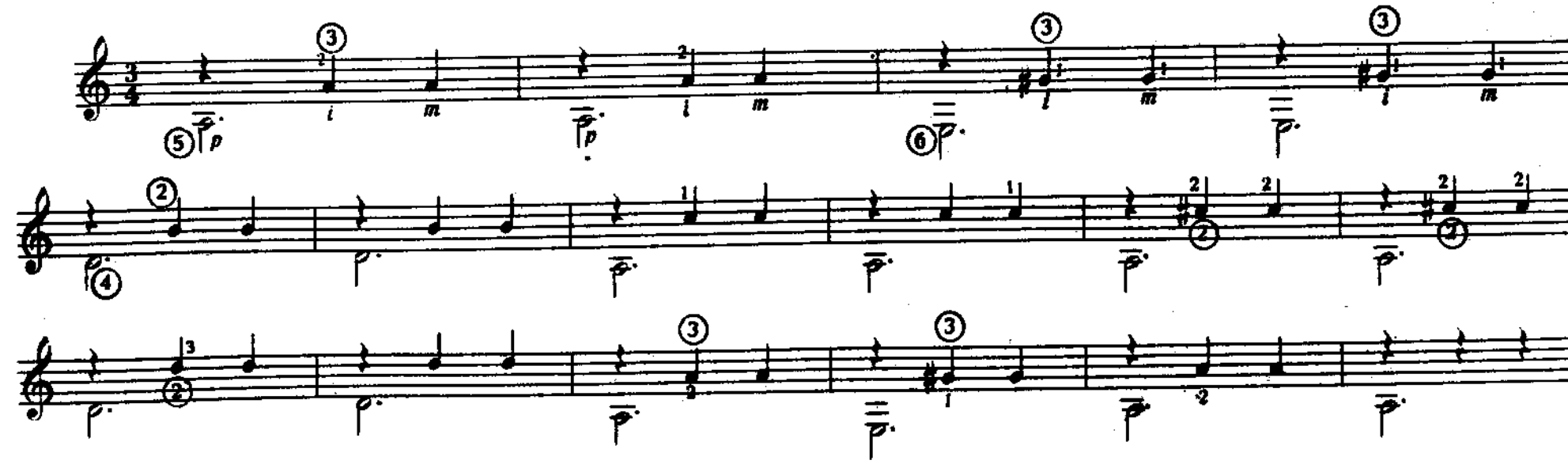
En todas las cuerdas



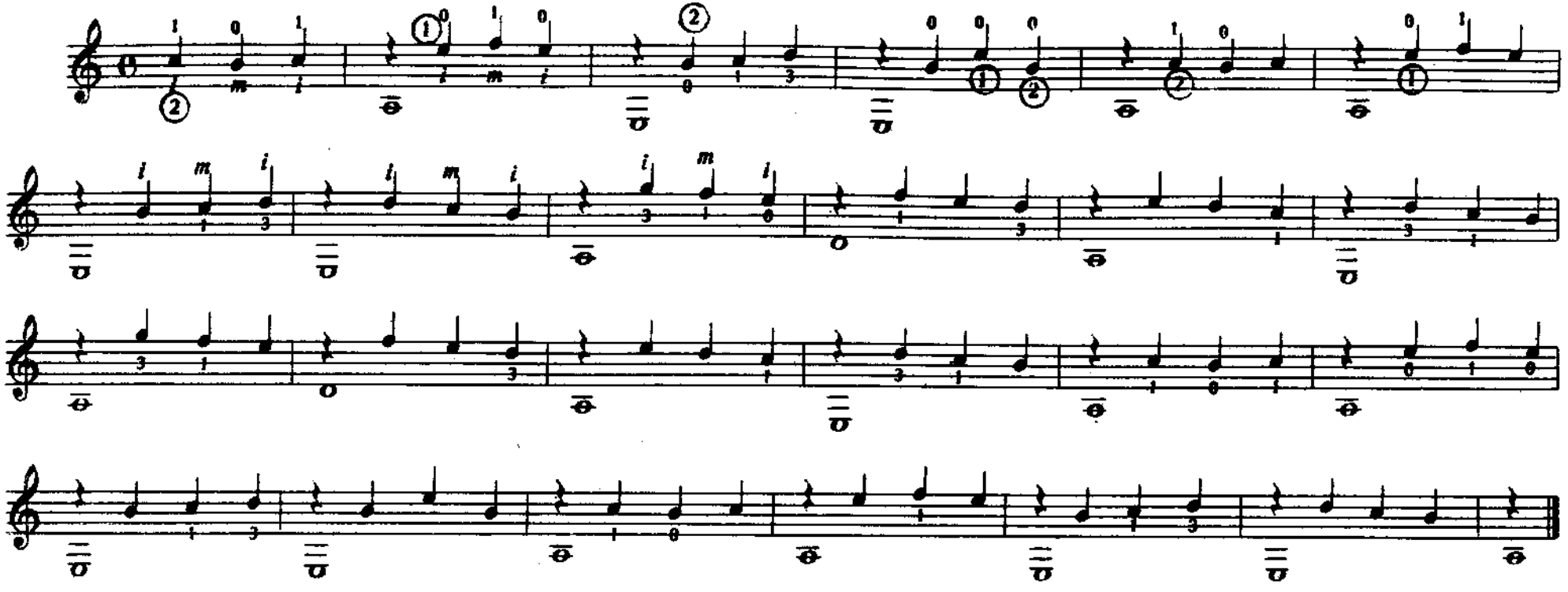
ESTUDIO N° 1



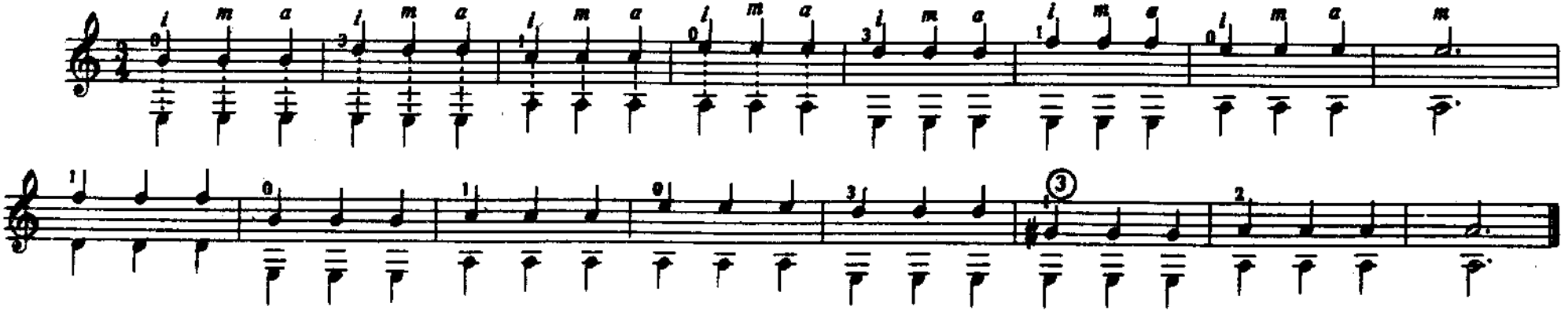
ESTUDIO N° 2



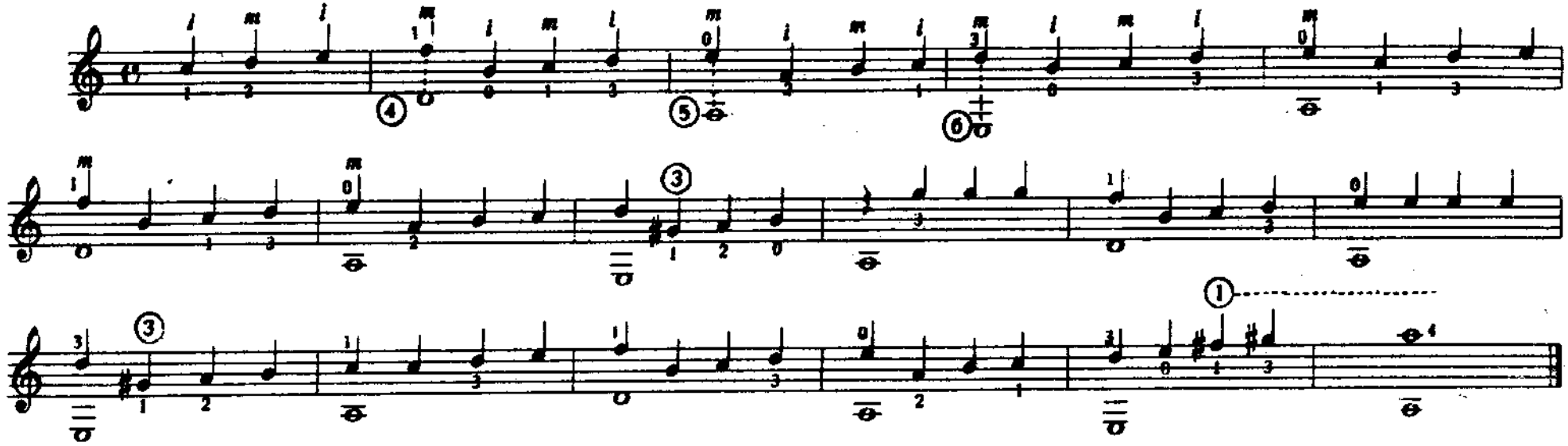
ESTUDIO N° 3



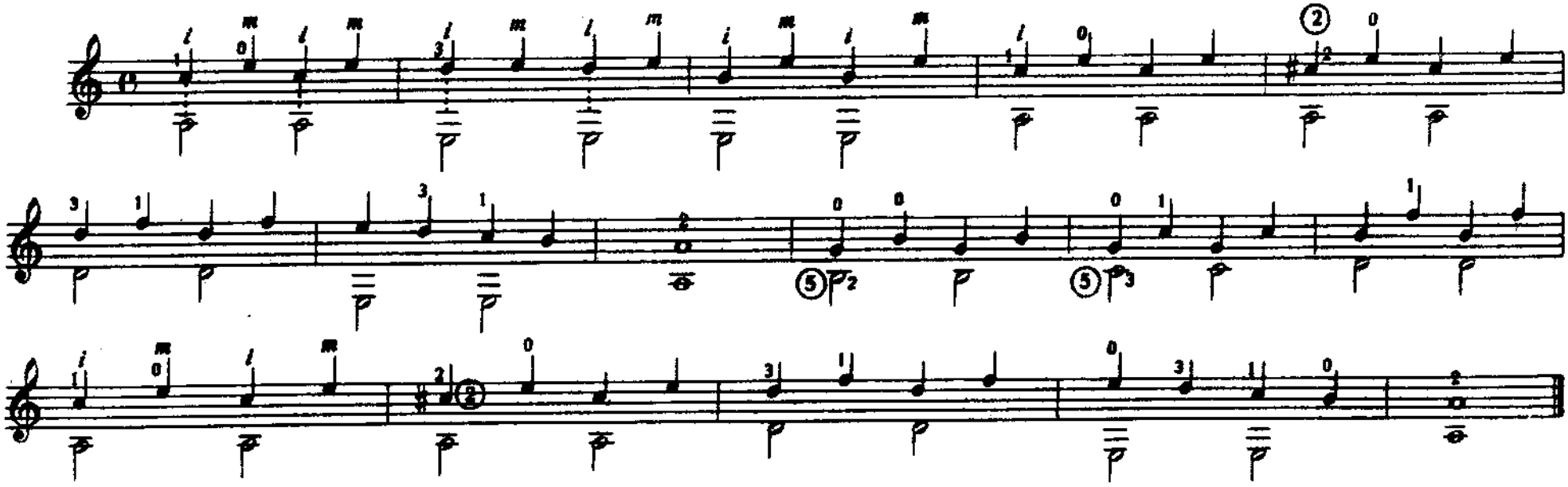
ESTUDIO N° 4



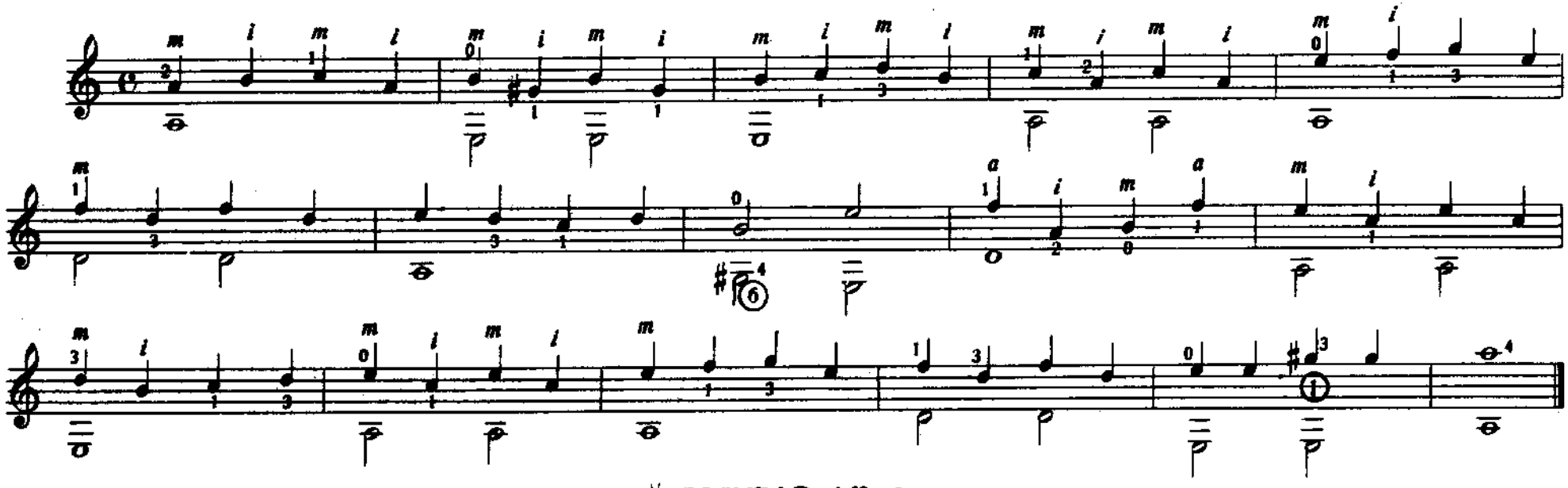
ESTUDIO N° 5



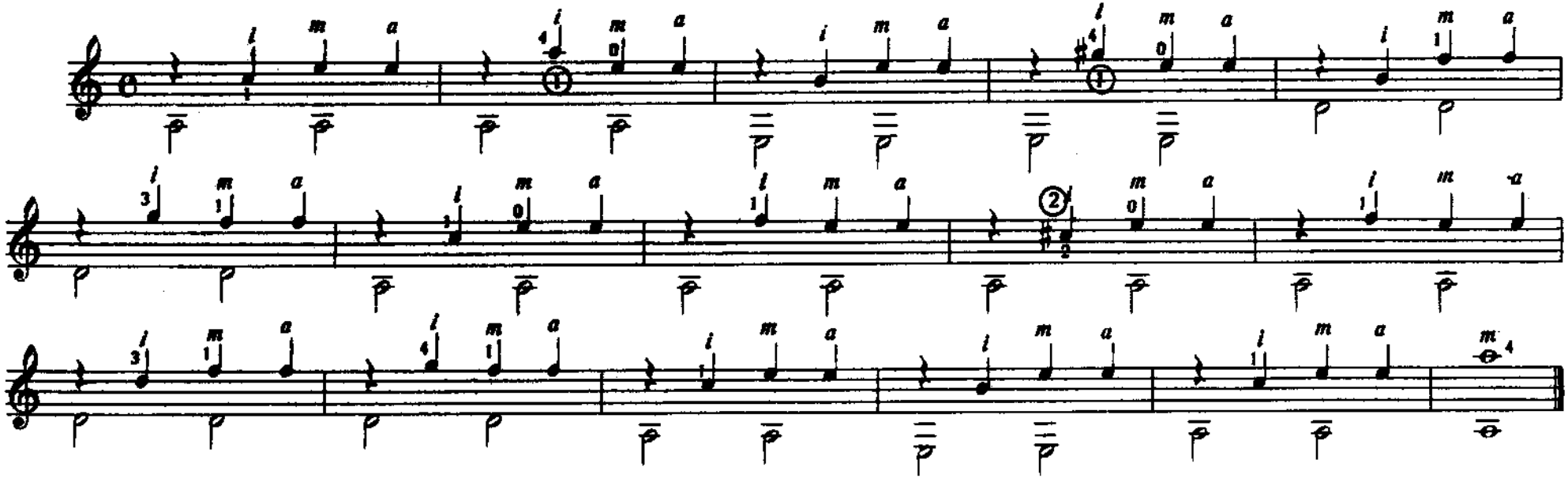
ESTUDIO N° 6



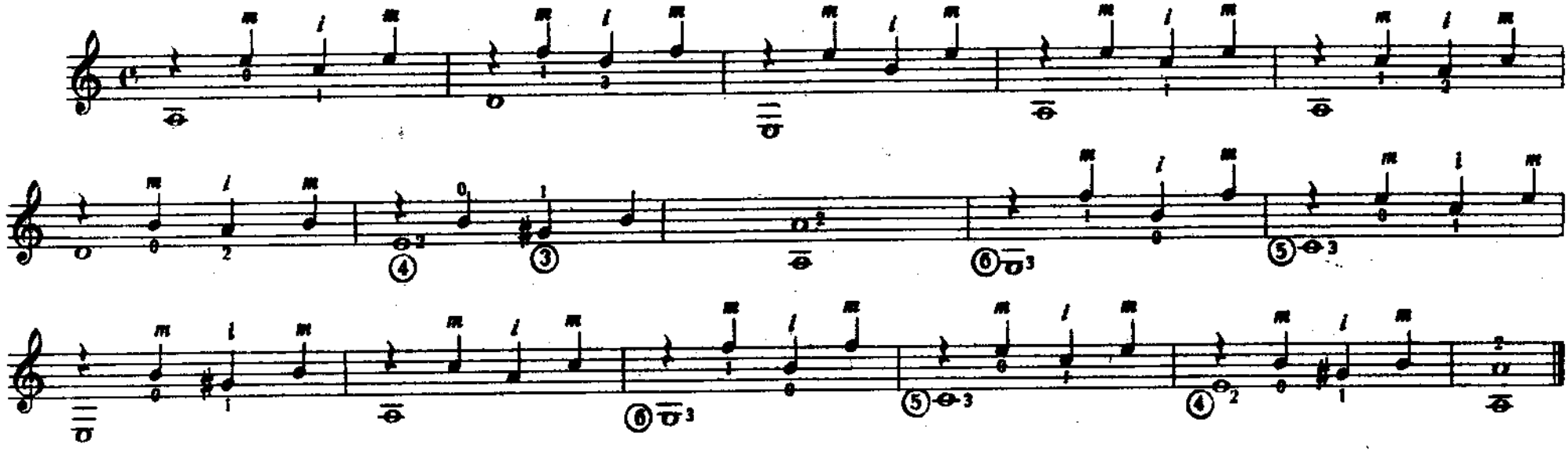
ESTUDIO N° 7



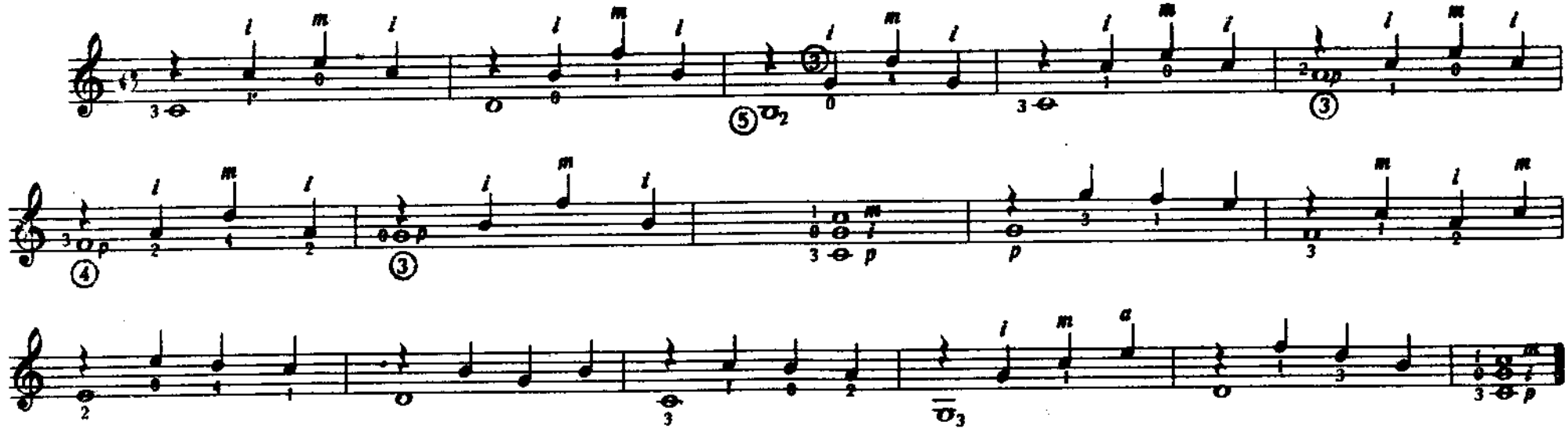
ESTUDIO N° 8



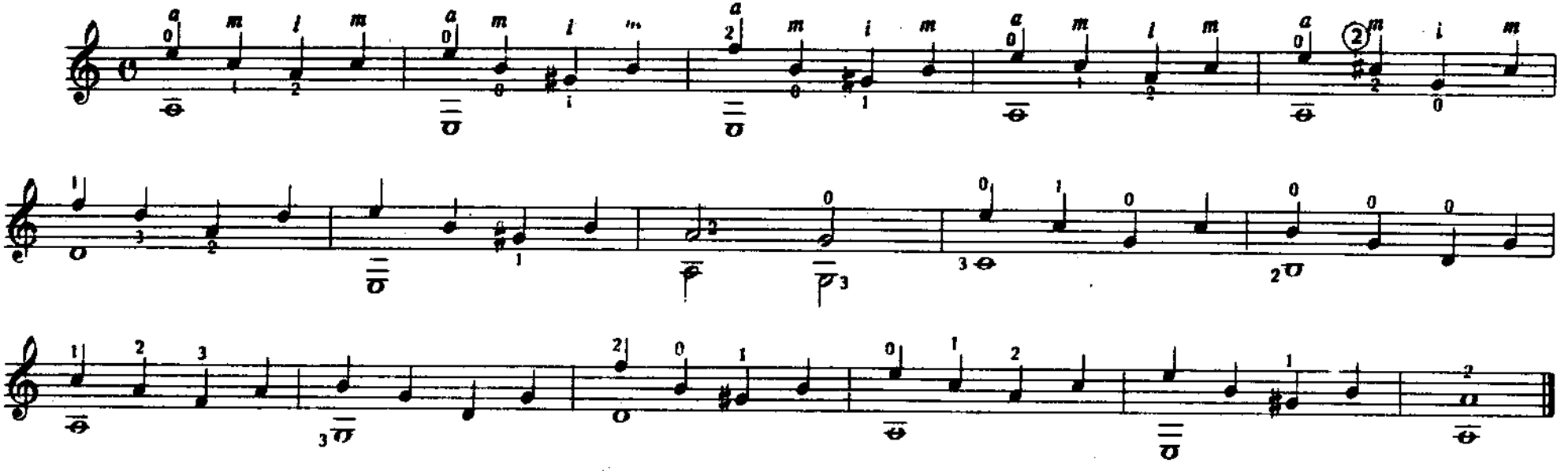
ESTUDIO N° 9



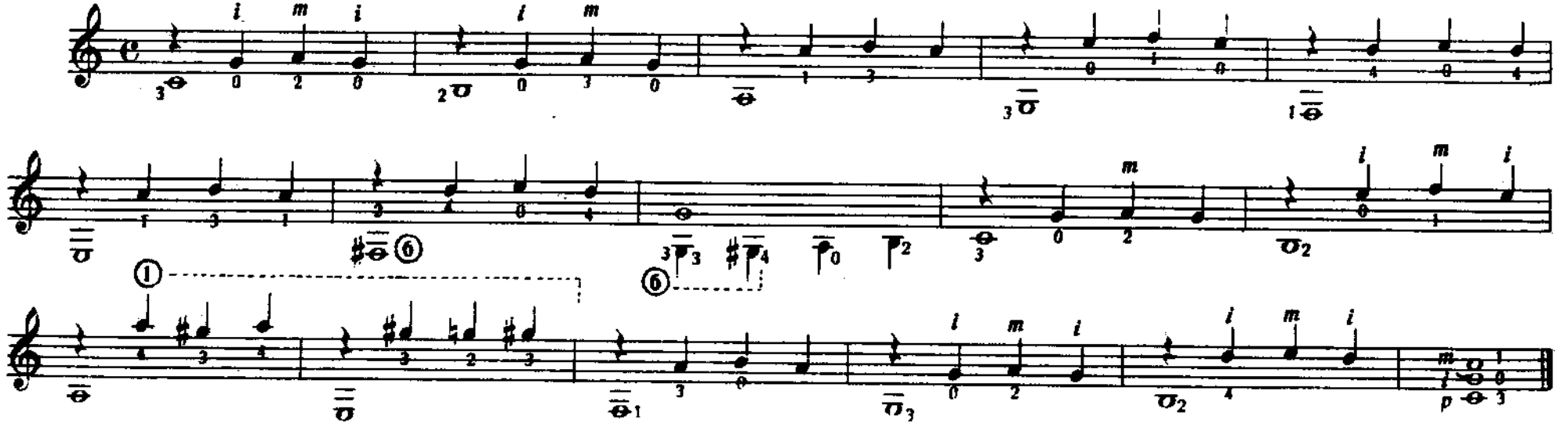
ESTUDIO N° 10



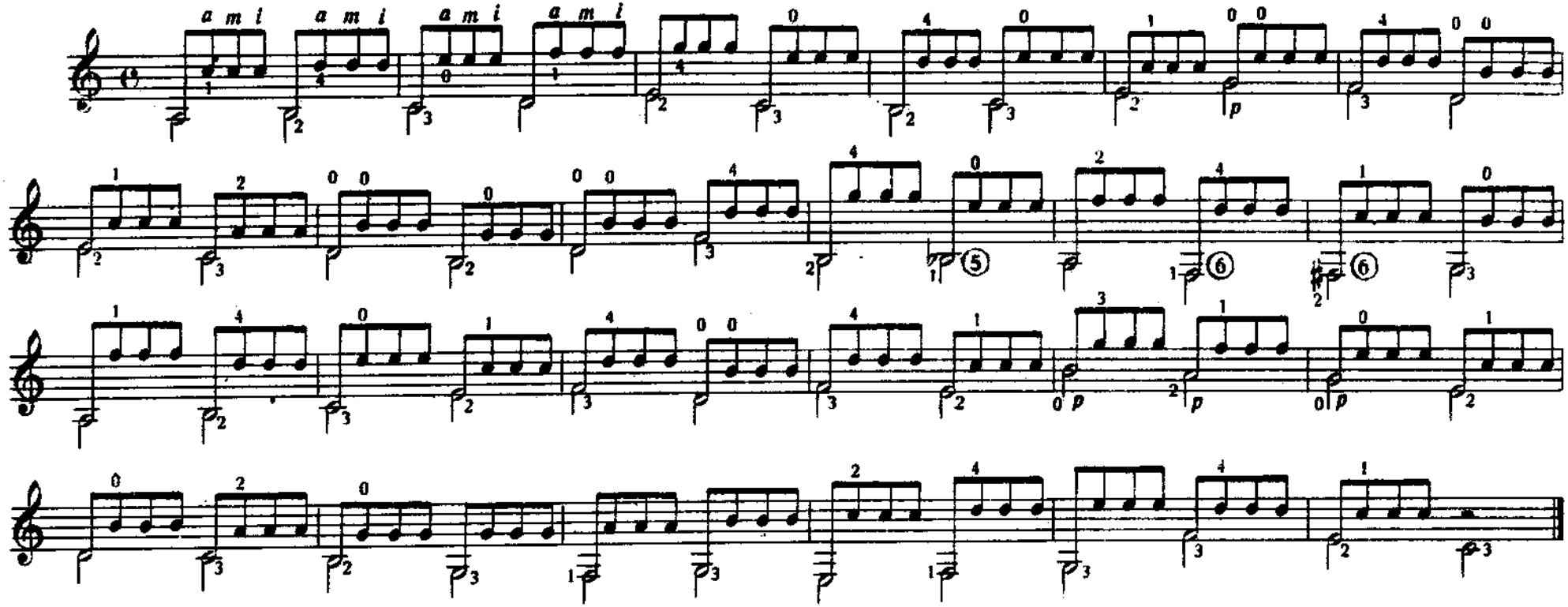
ESTUDIO N° 11



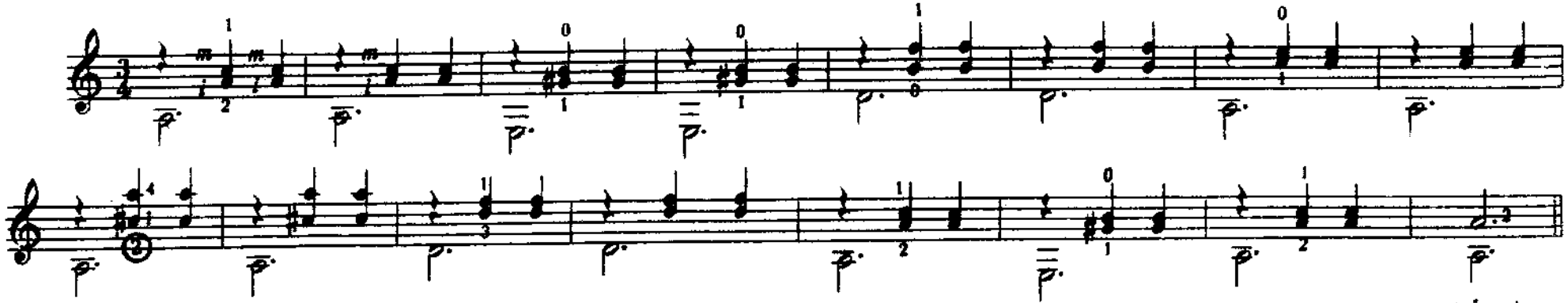
ESTUDIO N° 12



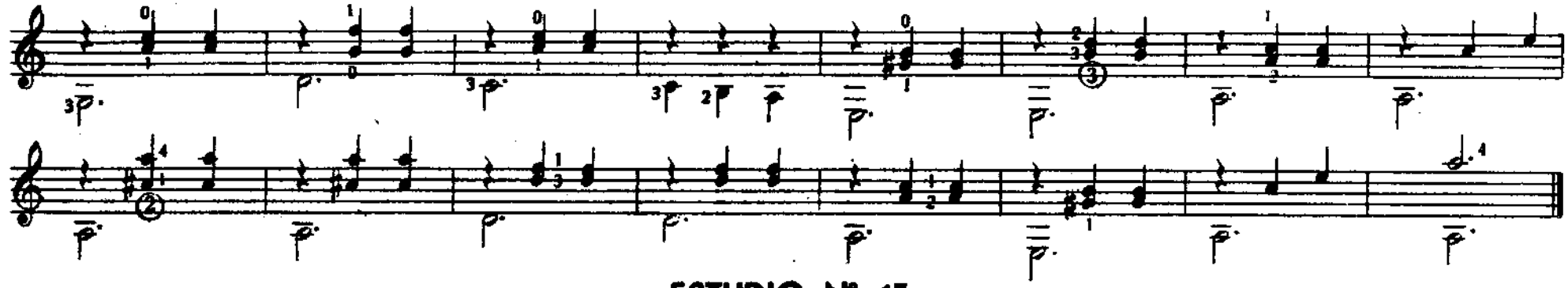
× ESTUDIO N° 13



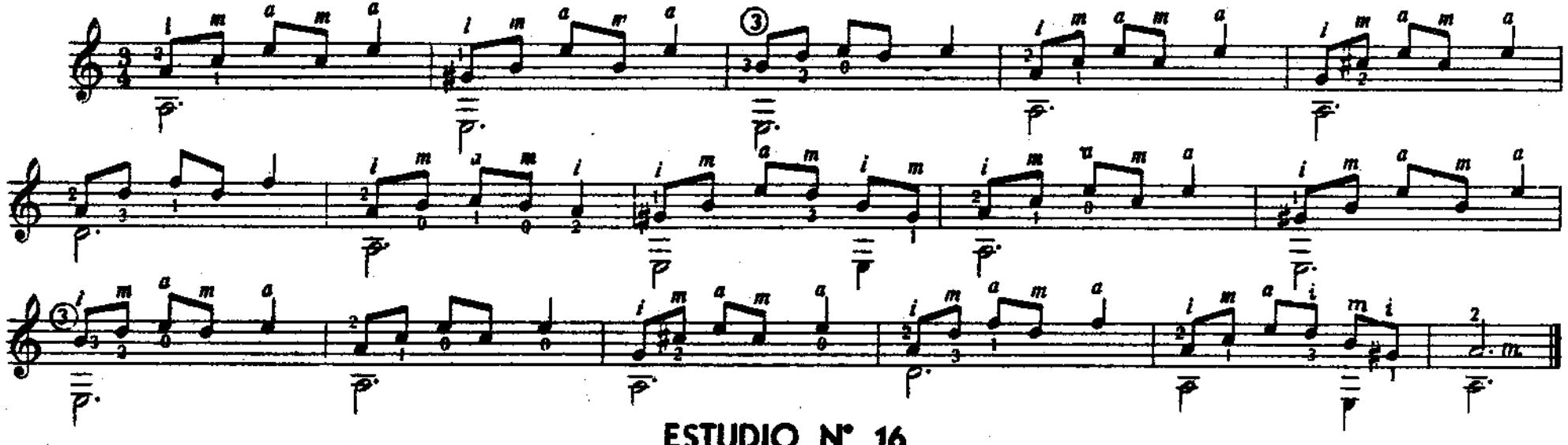
ESTUDIO N° 14



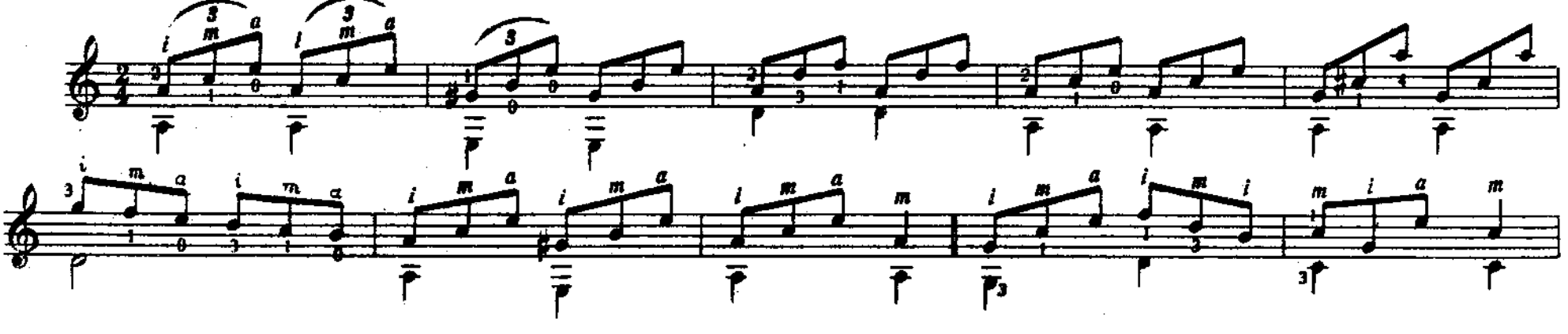
(sigue)

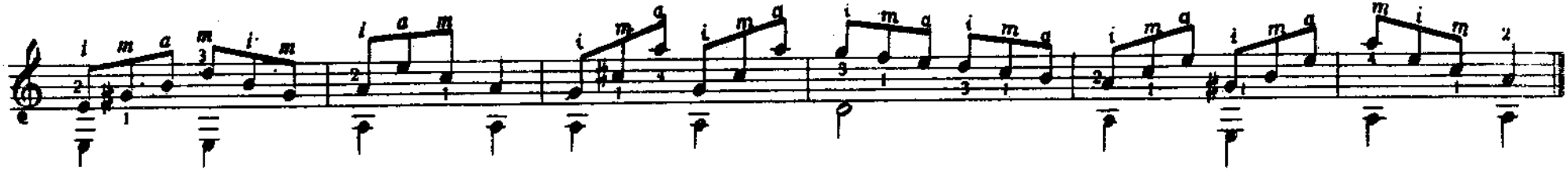


ESTUDIO N° 15

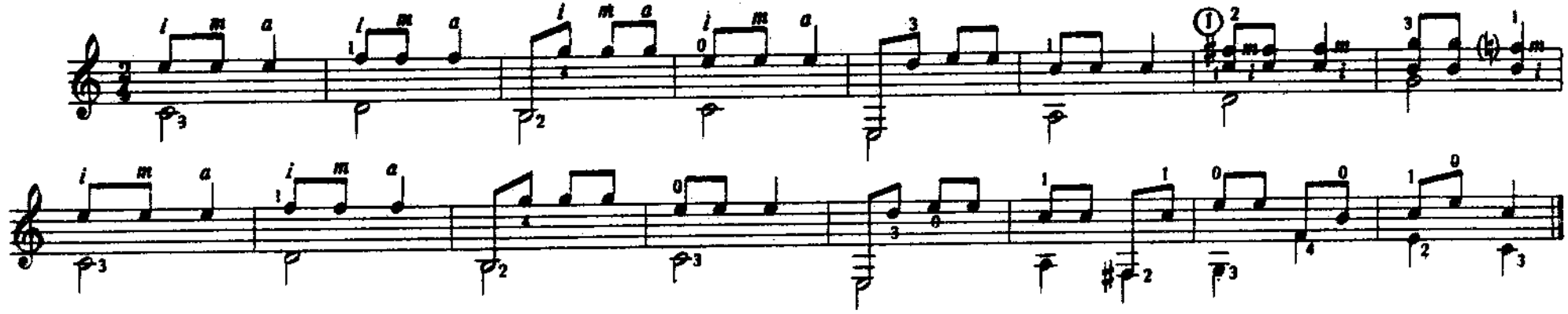


ESTUDIO N° 16

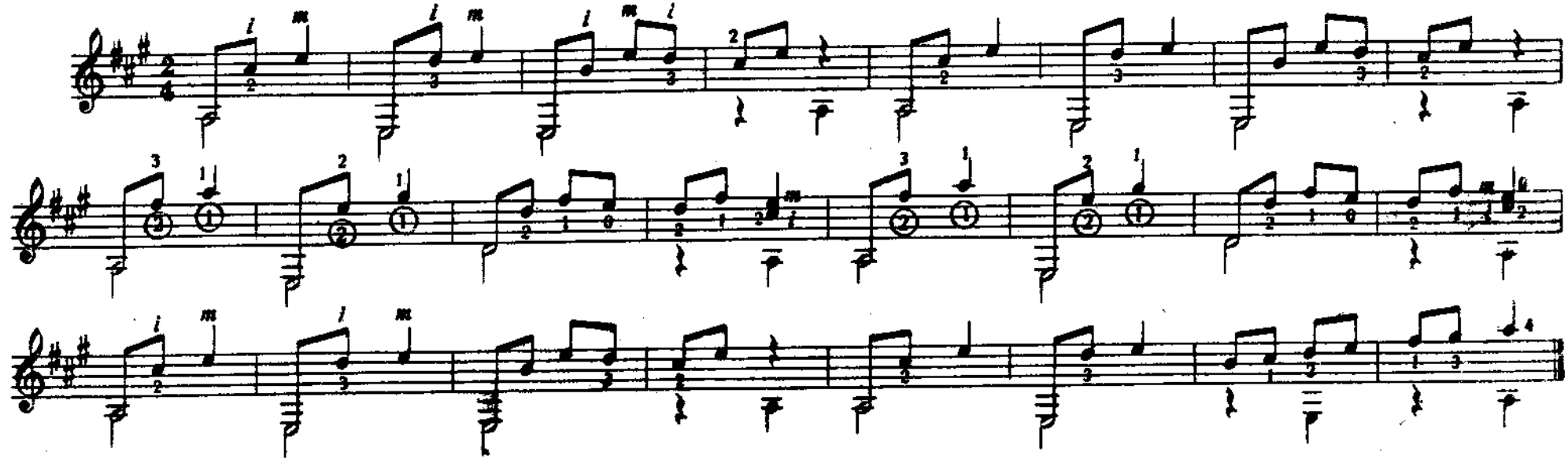




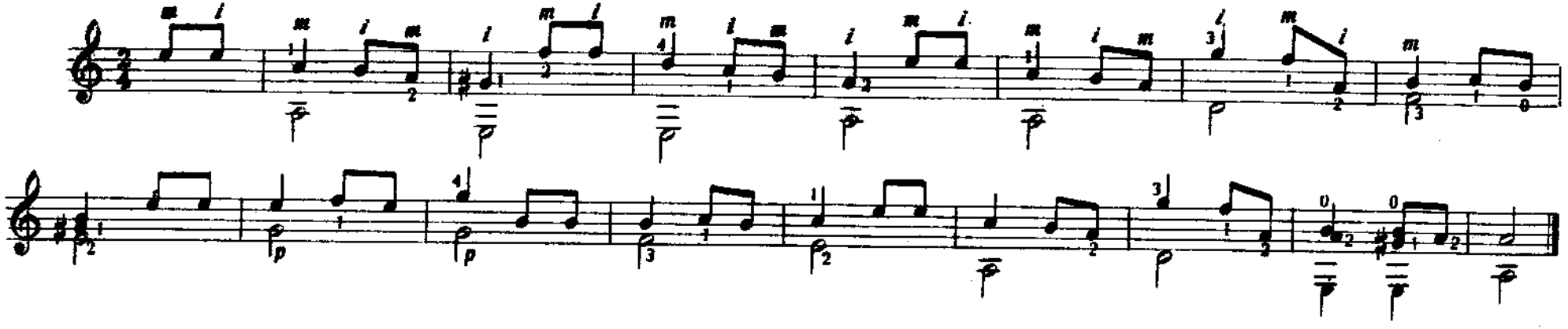
ESTUDIO N° 17



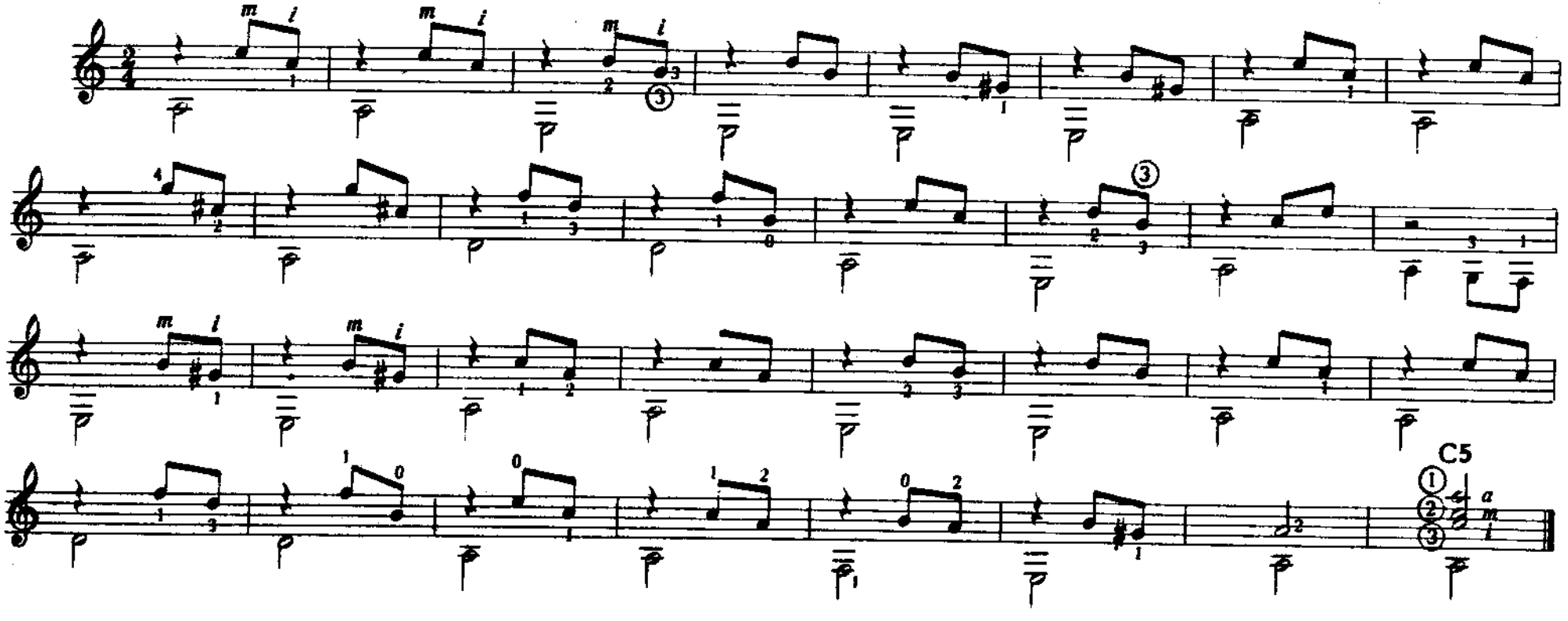
ESTUDIO N° 18



ESTUDIO N° 19

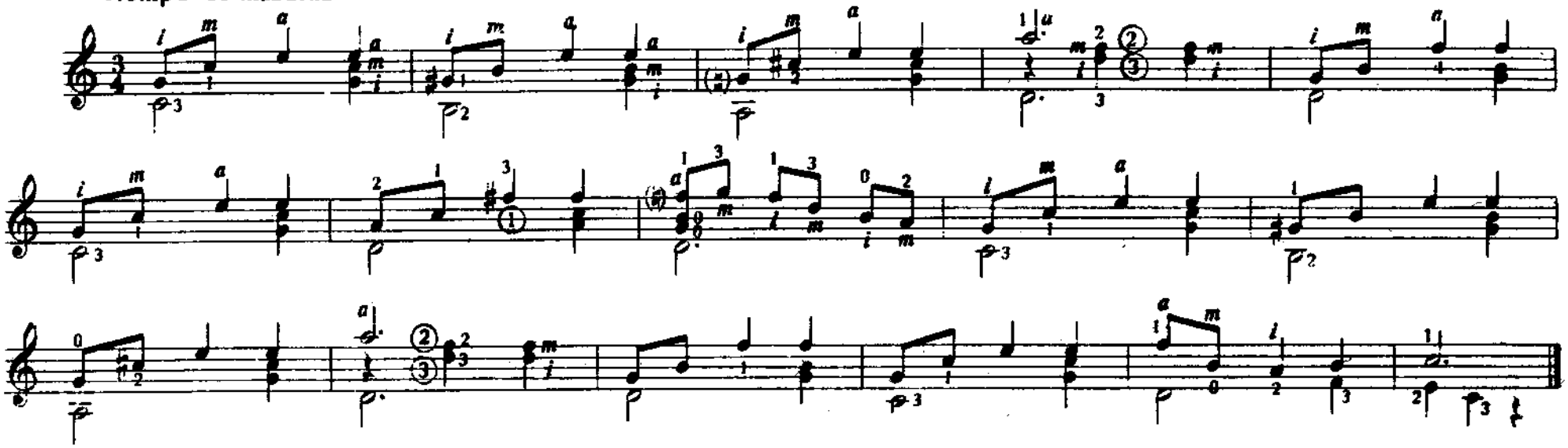


ESTUDIO N° 20

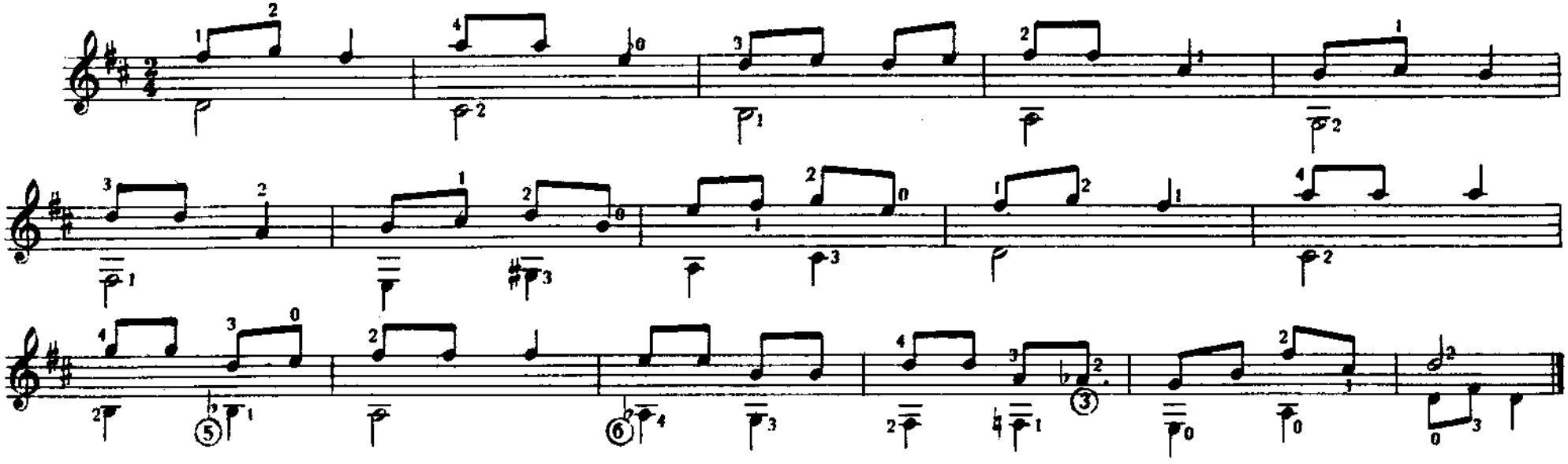


ESTUDIO N° 21

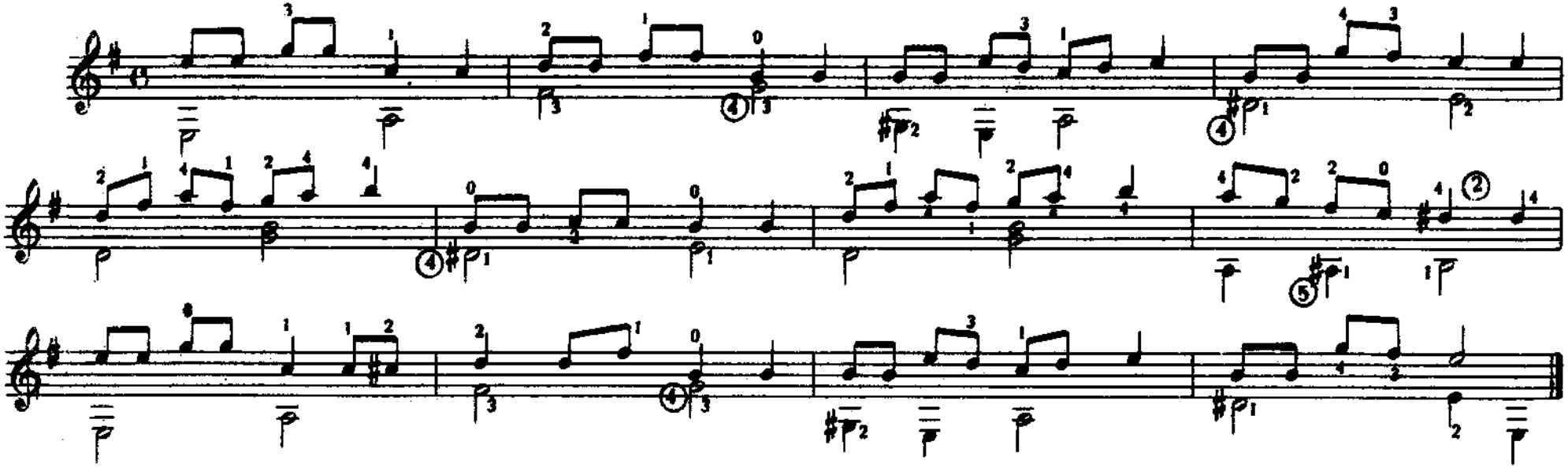
Tiempo de mazurka



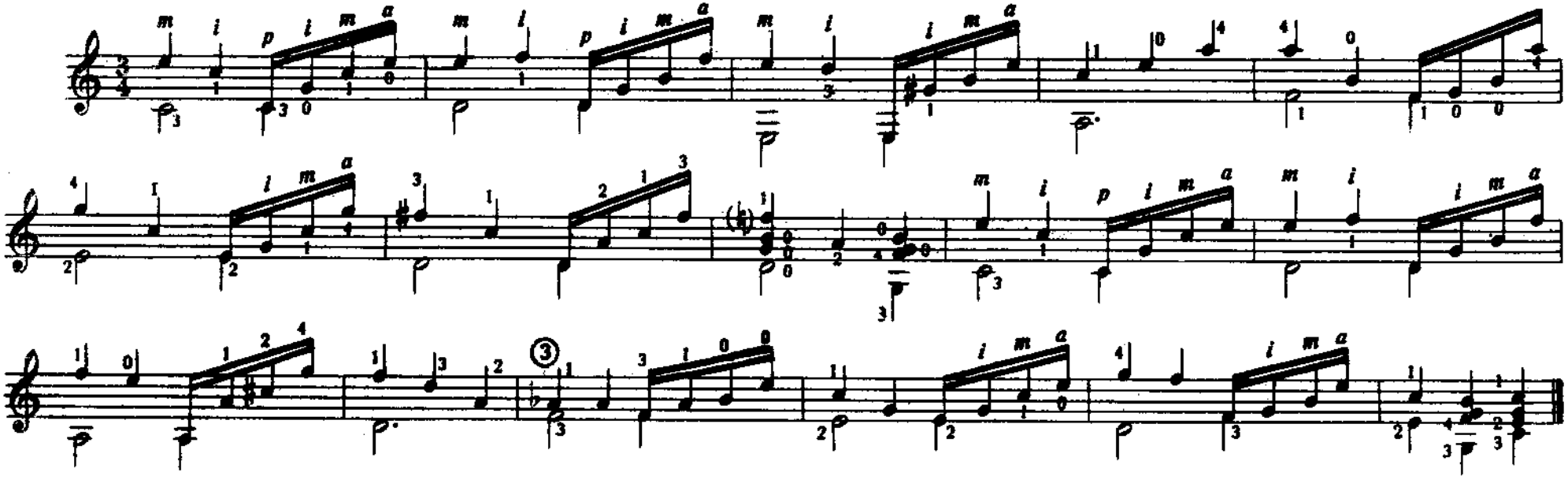
ESTUDIO N° 22



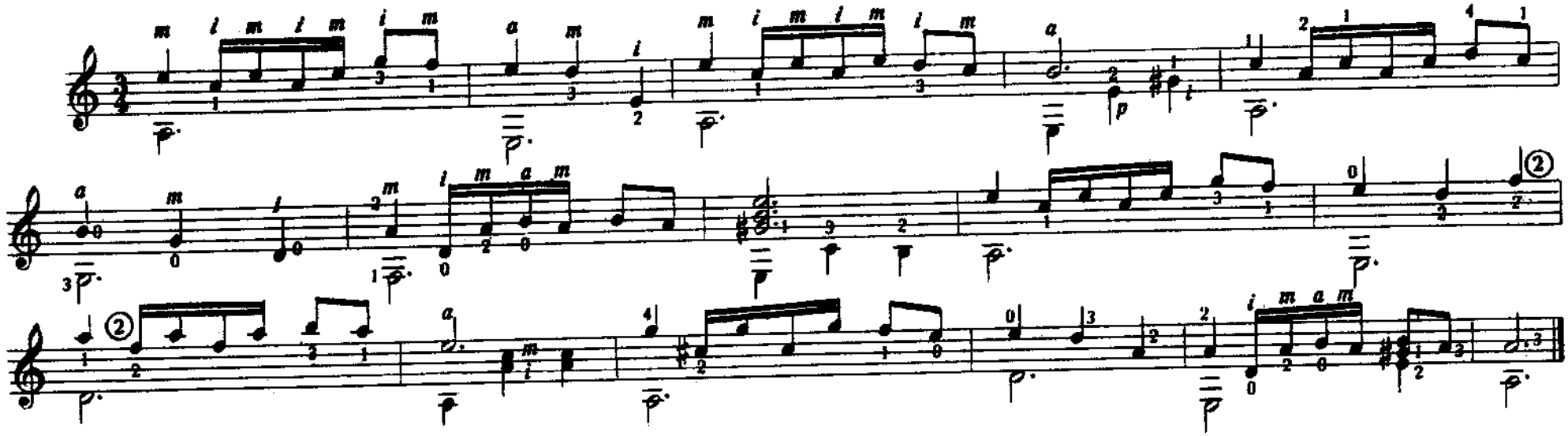
ESTUDIO N° 23



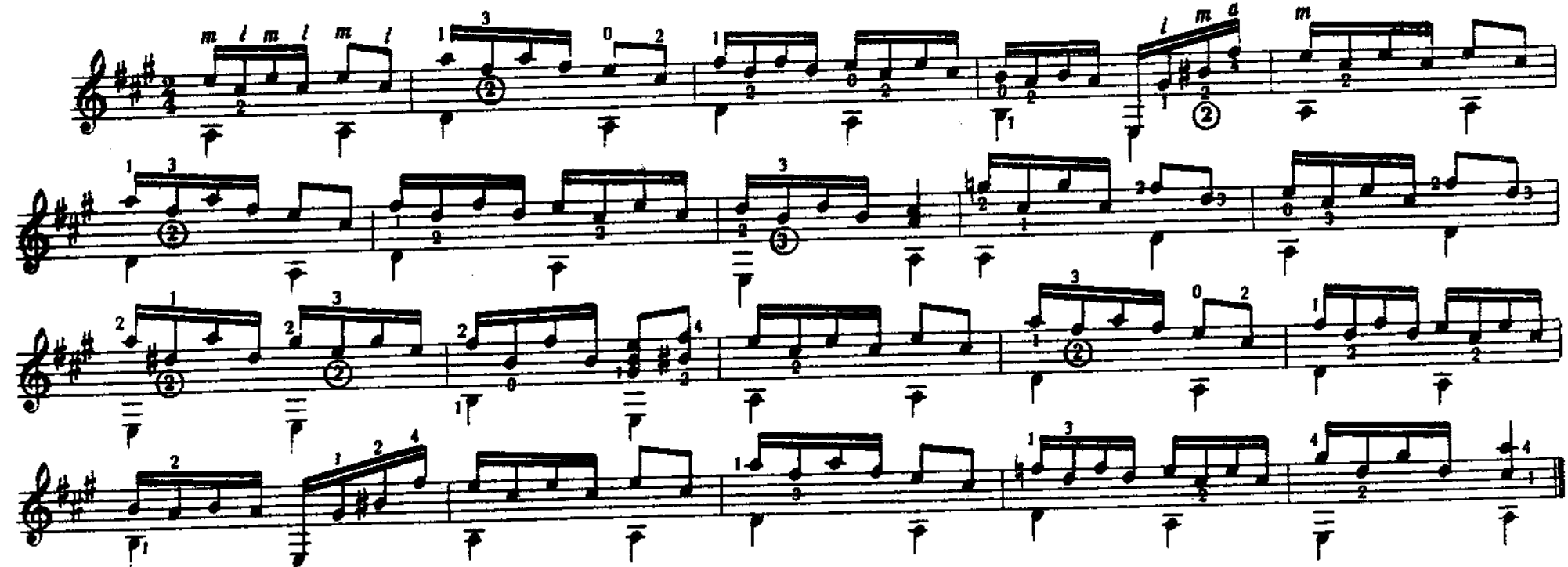
ESTUDIO N° 24



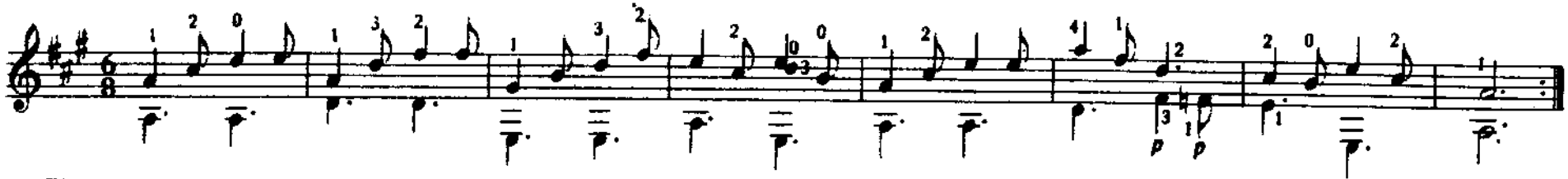
ESTUDIO N° 25



ESTUDIO N° 26

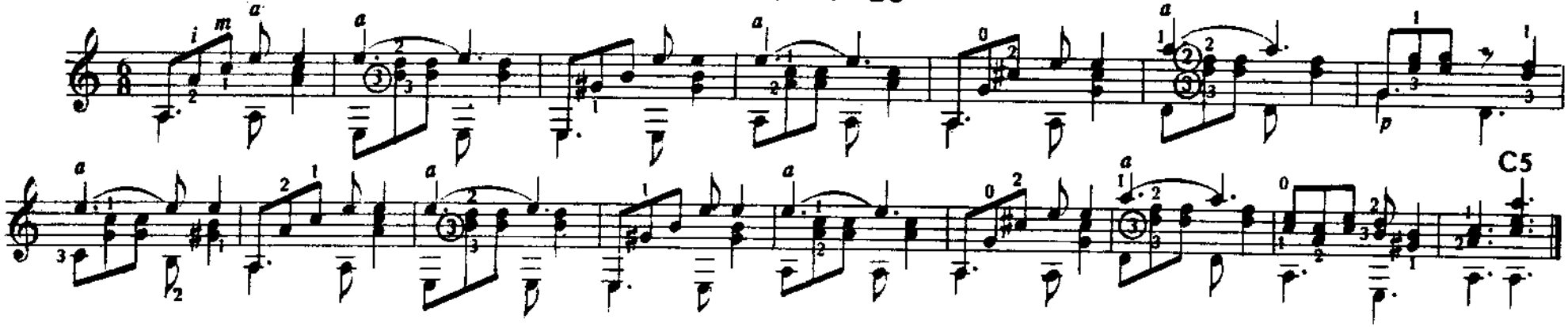


ESTUDIO N° 27

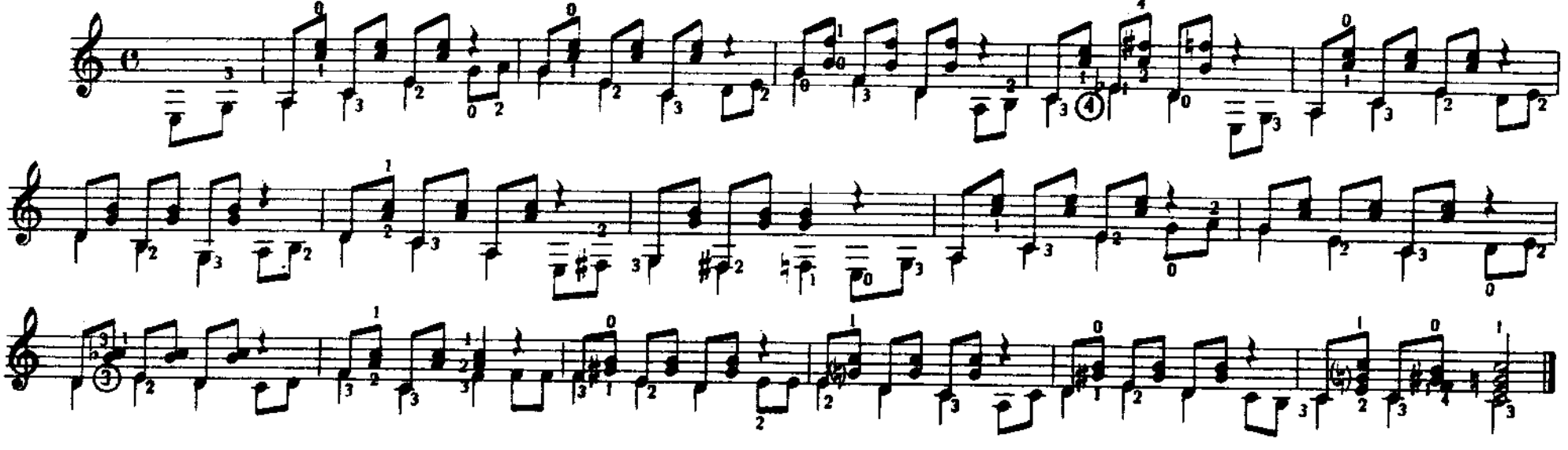


Tiempo de zamba

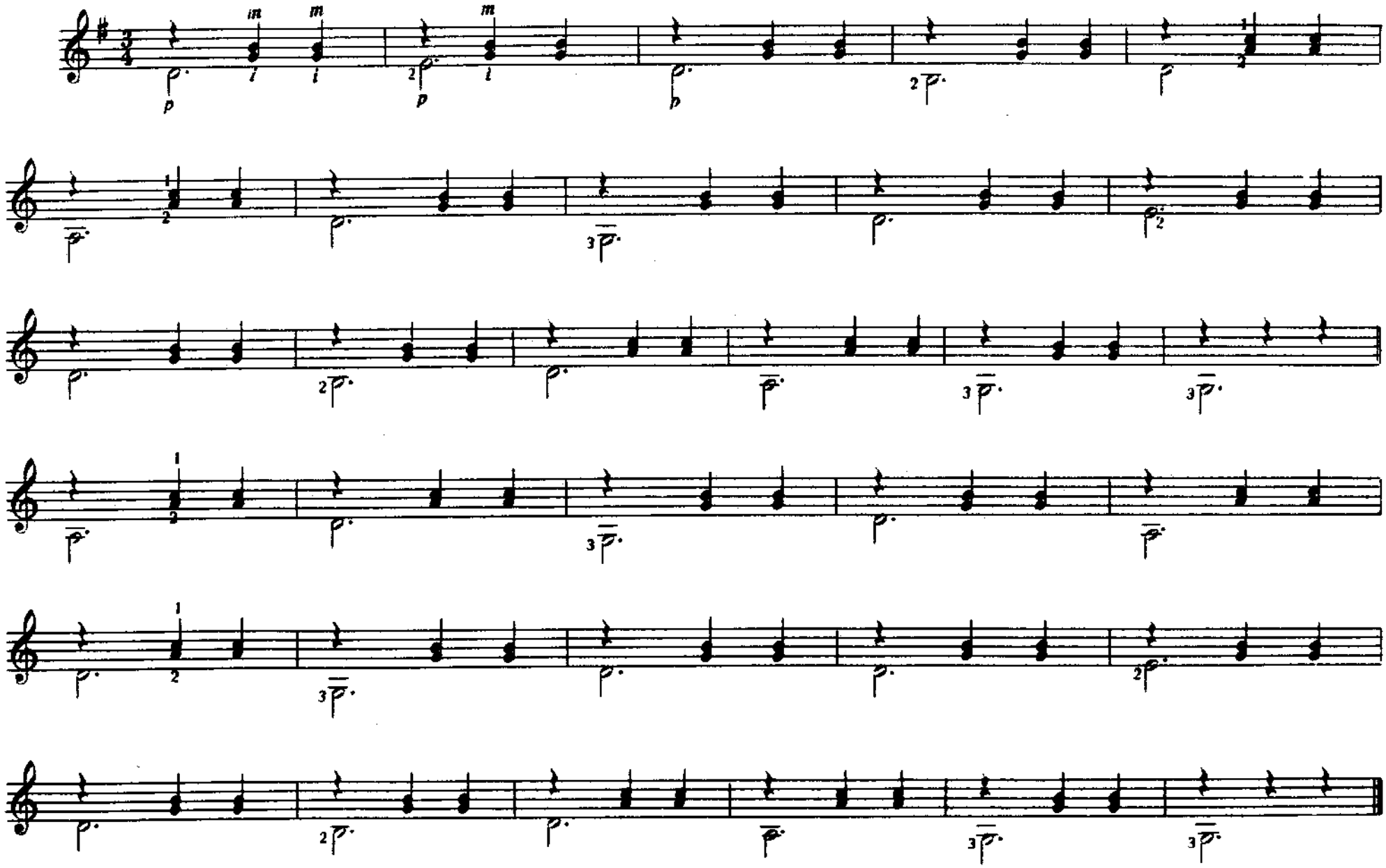
ESTUDIO N° 28



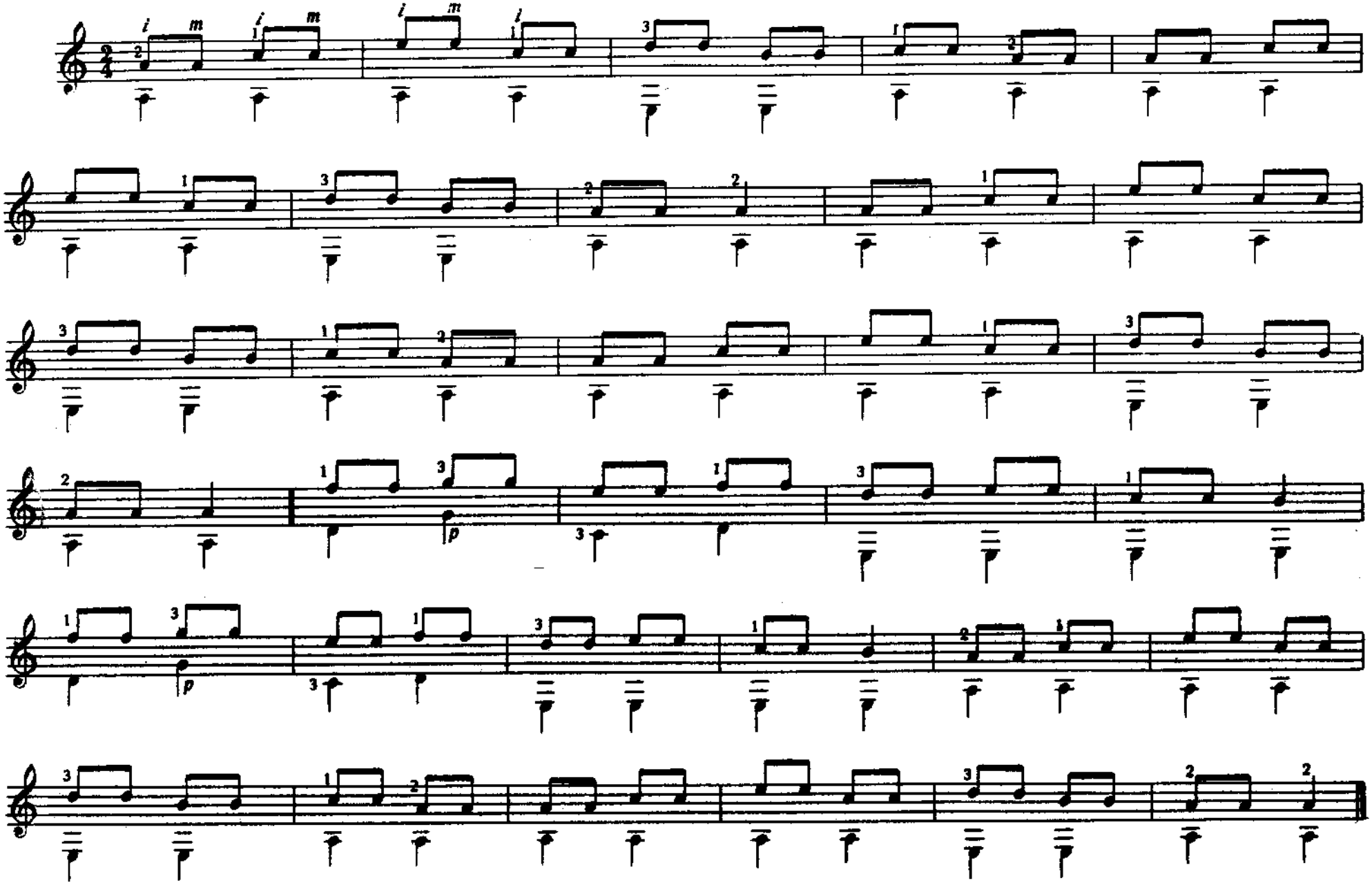
ESTUDIO N° 29



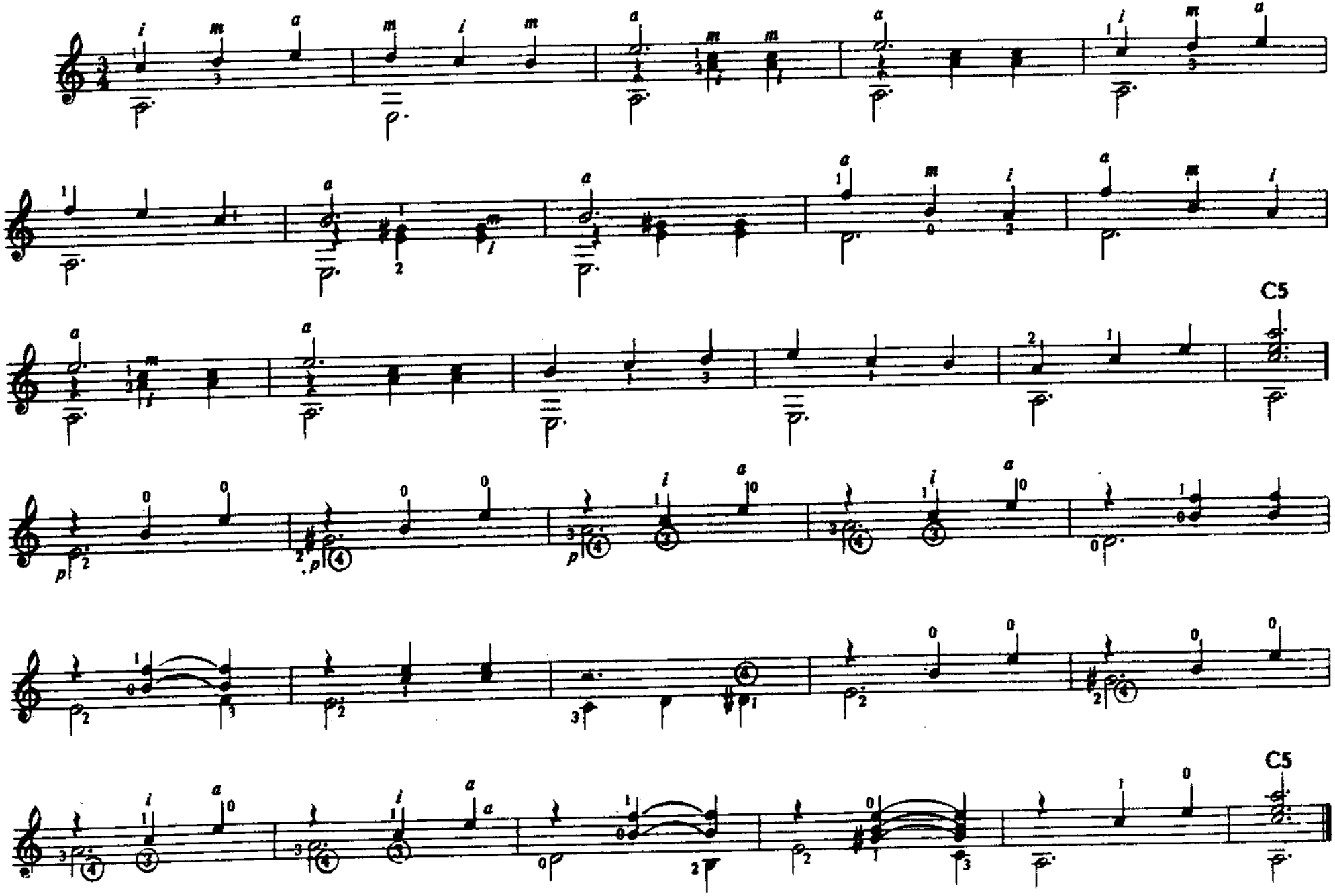
"Primeros pasos" (Vals)



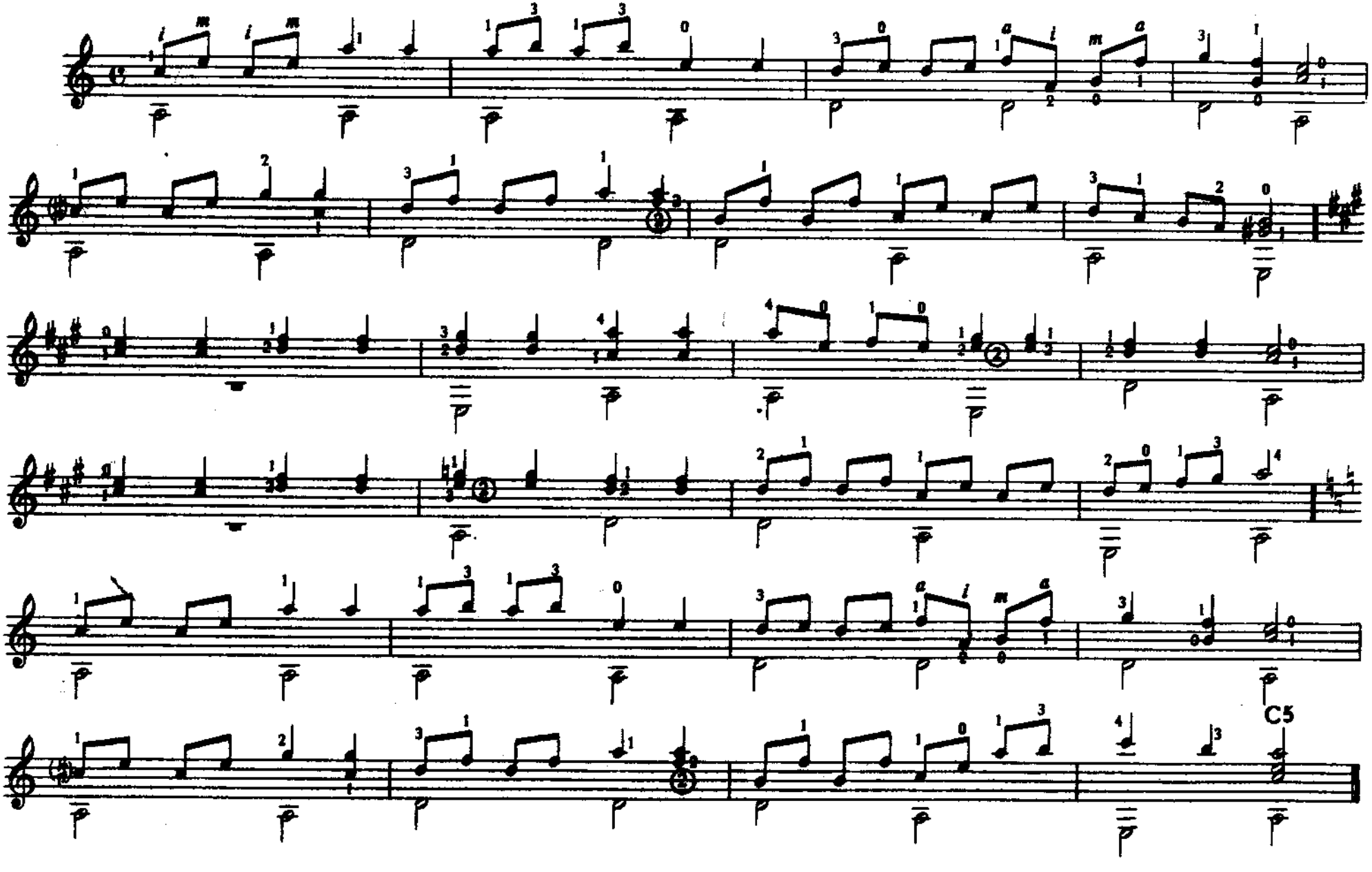
"Balbuceos" (Canción)



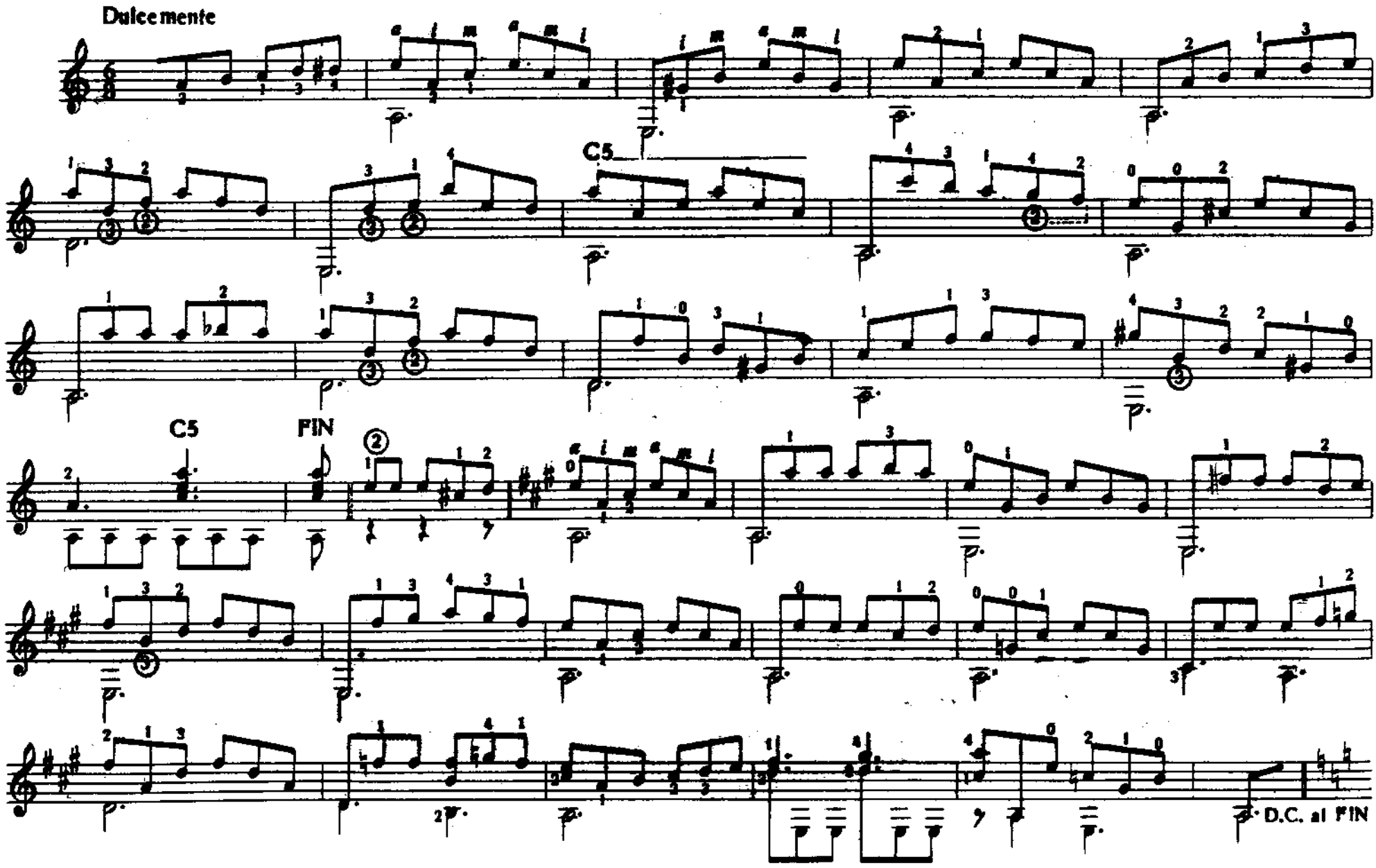
"Primera emoción" (Vals)



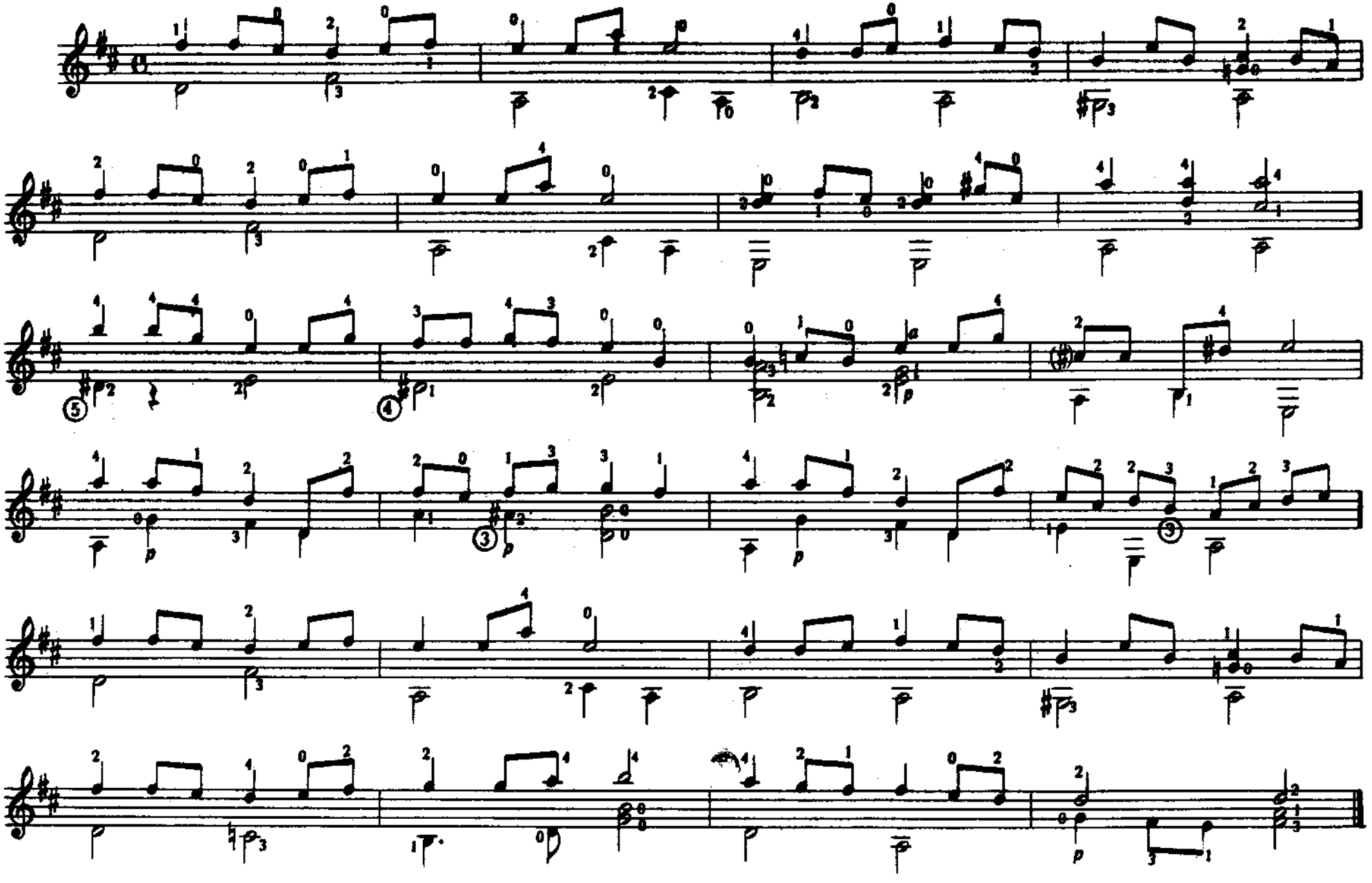
Gavota



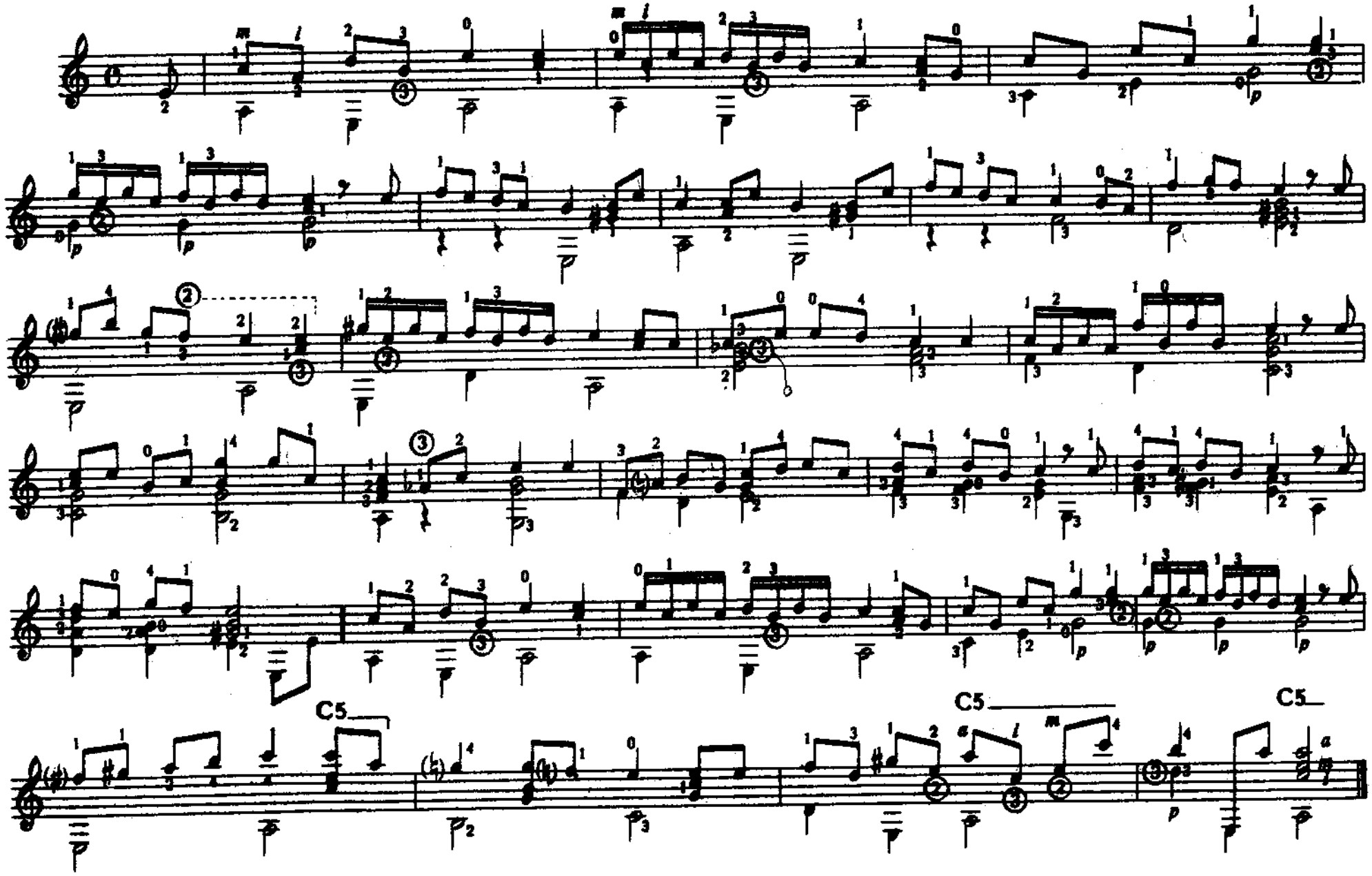
"A mi madre" (Romanza)



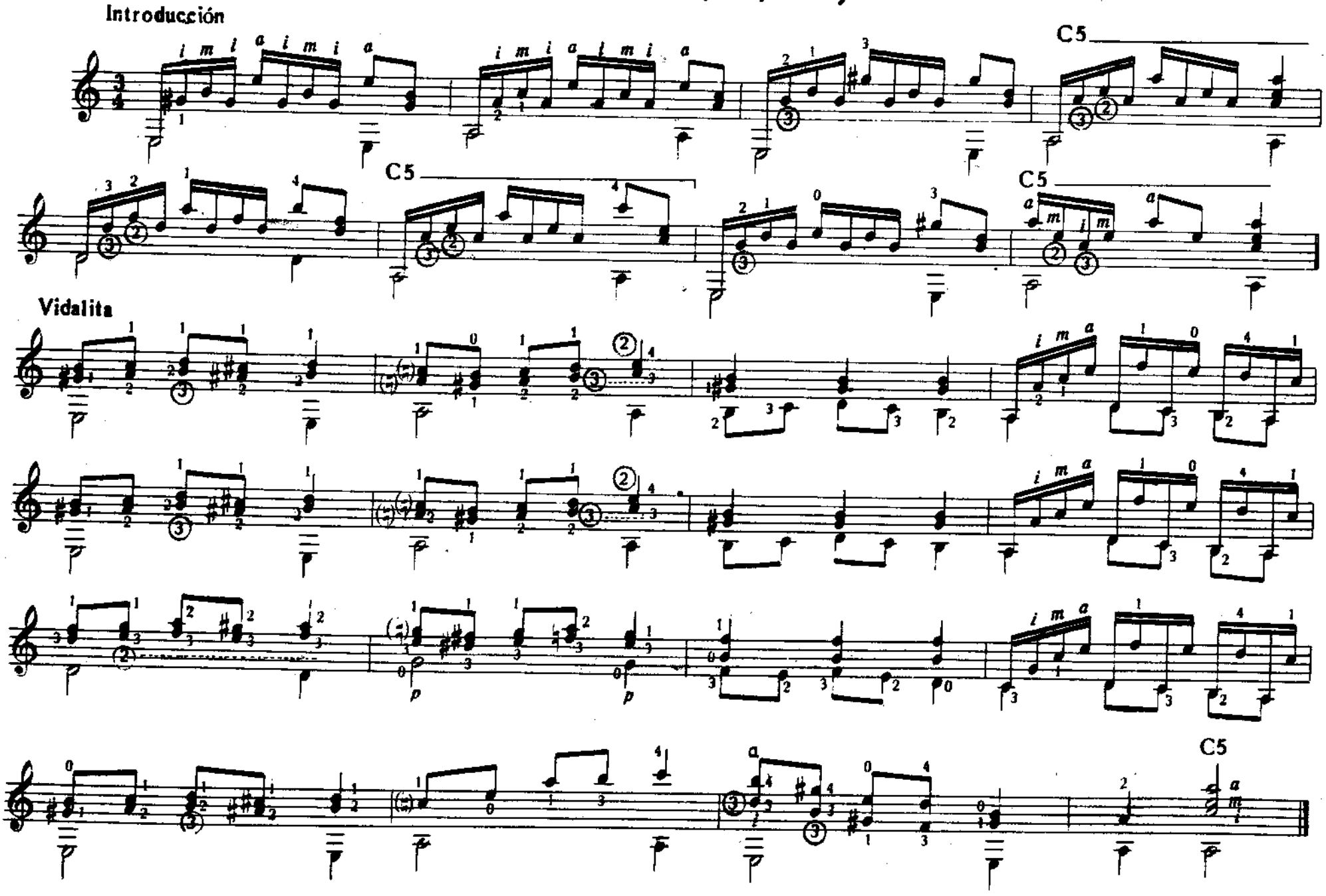
Canción de Navidad



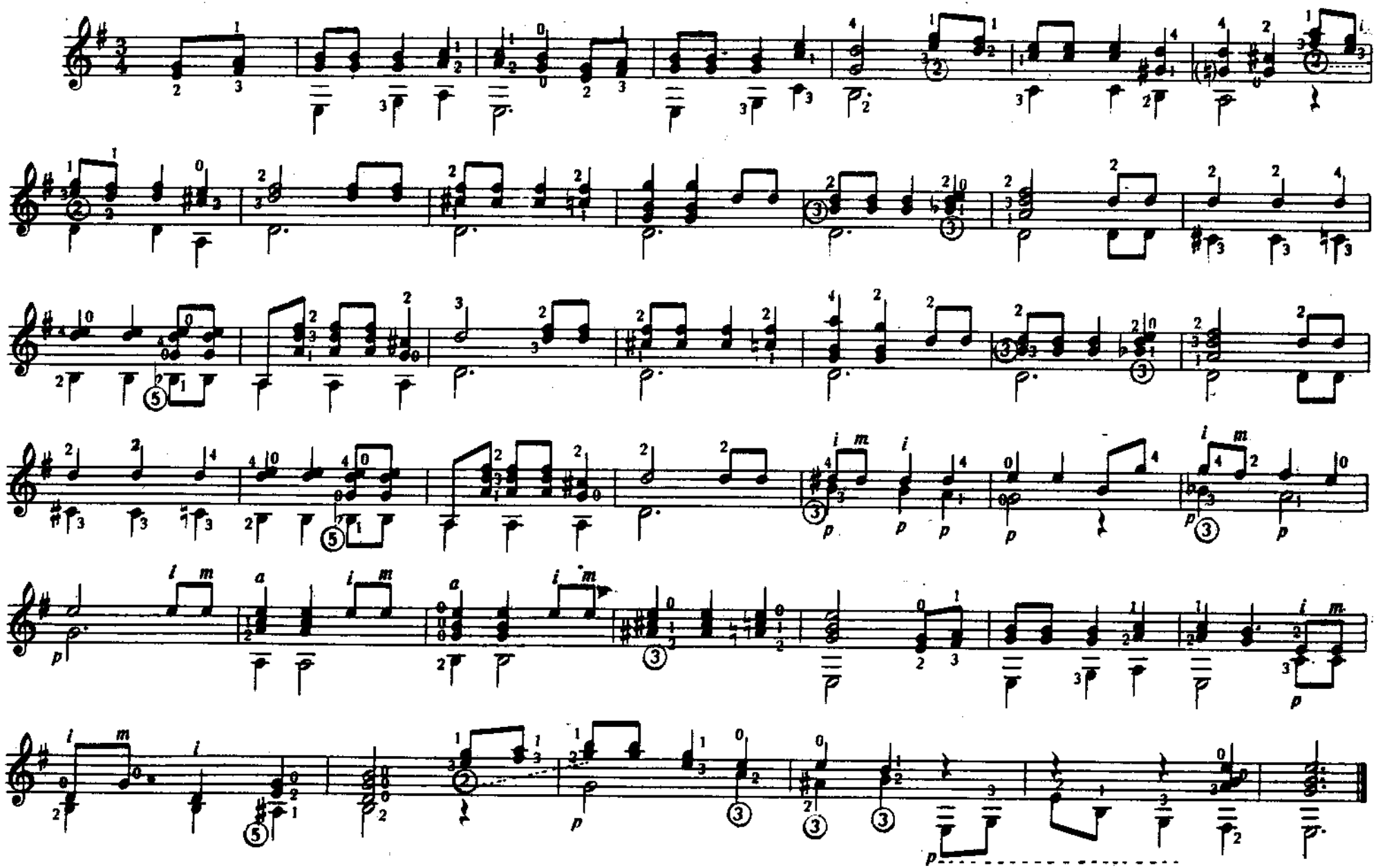
"Un cuentito para Alicia" (Preludio)



"Vidalita" (Adeptación)



"Hacia las montañas..." (Aire andino)



BIOGRAFIAS

FERNANDO CARULLI

Guitarrista y compositor italiano, nació en Nápoles el 10 de febrero de 1770 y falleció en París en el año 1841.

Comenzó sus estudios musicales con un religioso de dicha ciudad y al poco tiempo se inició en el violoncello. Pero el instrumento de su íntima vocación era la guitarra. Decidido a dedicarse de lleno a su estudio, se encontró ante la falta de métodos serios para este instrumento, que unido a la inexistencia de profesores en Nápoles, hubieran constituido un obstáculo insalvable para cualquier persona aficionada, pero no para el joven Carulli, que naturalmente dotado para la música, y dueño de una disciplina poco común para el trabajo creador, fue esbozando formas para el aprendizaje, juntamente con ejercicios y estudios, los que, con su tenacidad de investigador iba depurando y ampliando hasta llegar al feliz resultado que se llama: "Método Completo para Guitarra", que es en la actualidad el método más difundido por la utilidad y gracia de sus estudios.

En 1808 se trasladó a París donde dió una larga serie de conciertos con éxito tan halagüeño que le convirtieron en el concertista preferido de los ambientes guitarrísticos, haciendo que muchas de sus composiciones (que sobrepasaban las 300 obras) adquirieran verdadera popularidad.

Sus descubrimientos en el terreno de la técnica de la ejecución, fueron verdaderos lineamientos que por la solidez de su base, tuvieron indiscutible gravitación en la escuela moderna, haciendo de Carulli uno de los grandes maestros del instrumento.

FERNANDO SOR

Guitarrista y compositor español, nació en Barcelona el 14 de febrero de 1778 y falleció en París en el año 1839.

Siendo niño aún, sus padres le hicieron ingresar en el monasterio de Monserrat donde adquirió sólidos conocimientos musicales y cultura general. Ya joven, abandonó el monasterio reuniéndose con sus padres. Gustando Sor extraordinariamente de la música y no queriendo ocasionar molestias a su enfermo progenitor con un instrumento de sonidos potentes, optó por la guitarra. De esta forma se inició el que sería para este instrumento, una de sus figuras máximas.

Abordó la música en variados aspectos. Compuso varias óperas de gran éxito en su tiempo tales como "Telémaco en la isla de Calipso", "La feria de Smirma" y otras, como así varios ballets. Es el autor de la marcha fúnebre para las exequias del emperador Alejandro Iº.

Durante la invasión francesa a España, Fernando Sor actuó como capitán del ejército español.

La obra guitarrística de Sor, es considerada de las más perfectas, habiendo compuesto alrededor de 250 piezas entre sonatas, fantasías, temas variados, minuetos, etc. y un método para guitarra, que al igual que muchas de sus piezas, son siempre de actualidad.

DIONISIO AGUADO

Guitarrista y compositor español, nació en Madrid el 8 de abril de 1784, y falleció en la misma ciudad el 20 de diciembre de 1849.

Desde los 8 años de edad, se inició en las severas disciplinas escolares de la época, que unido a su natural inteligencia, le proporcionaron una vasta cultura. Como entretenimiento y por consejo de su padre, aprendió a tocar la guitarra. Fue su maestro Fray Miguel García (el Padre Basilio), religioso de un convento de Madrid, gran organista y compositor, quien advirtió desde las primeras lecciones, las extraordinarias condiciones del joven Aguado, logrando convertirle en pocos años, en un notable guitarrista.

Cuando se didicó de lleno a la guitarra, era tal el fervor que ponía en su estudios, que llegó a poseer una técnica poco menos que insuperable, causando sensación en los públicos europeos, tanto como solista, como en dúo con su gran amigo Fernando Sor.

Ha dejado una apreciable cantidad de composiciones de gran efecto y dificultad, como así mismo un gran método para la enseñanza de la guitarra, que es en la actualidad otro de los métodos obligados, en los programas de estudio para este instrumento.

MATEO CARCASSI

Guitarrista y compositor italiano, nació en el año 1792 en Florencia, y falleció en la ciudad de París, el 16 de enero de 1853.

Ya en su juventud, abrazó con entusiasmo el aprendizaje de la guitarra, abocándose disciplinadamente durante varios años a un estudio intenso y severo, què le convirtieron en un guitarrista maravilloso.

Su espíritu andariego le hizo recorrer Europa dando conciertos en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania, en cuyas ciudades fue calurosamente aplaudido. Su sólido dominio de los recursos conocidos, que no mucho antes innovara su ilustre compatriota Fernan Carulli, aumentados con los de su propia creación, basados preferentemente en la perfecta digitación de ambas manos, le permitían ejecuciones de tal claridad y perfección, que podía, sin preocupaciones técnicas, expresar en el diapasón, toda la musicalidad que su selecto espíritu encerrada; así era como sus conciertos, producían en el público una encantadora sensación largamente recordada.

Su temperamento se veía reflejado en sus composiciones, que hacían las delicias de quienes las escuchaban. Una muestra de su delicado gusto, la constituye sin duda, sus 25 estudios, opus 60, que son en la actualidad un elemento indispensable en el estudio de la guitarra, que por la variedad de problemas técnicos que presenta, como por las hermosas sonoridades logradas en sus pasajes, se ha convertido en una obra rectora en la formación musical del alumno.

FRANCISCO TARREGA

Figura cumbre de la guitarra en todos sus aspectos. Nació en Villareal, Castellón de la Plana el 21 de noviembre de 1852 y falleció en Barcelona el 15 de diciembre de 1909.

Desde niño se dedica al estudio de la guitarra en la que pronto se destaca como un insuperable ejecutante, que causa asombro en los principales círculos artísticos de Europa, tanto por su ejecución como por su repertorio. Fue un investigador profundo e incansable, llegando a descubrir efectos y posibilidades hasta entonces desconocidas para el instrumento, que le permitieron llevar al diapasón con toda felicidad, páginas inmortales de Bach, Beethoven, Mendelsohn, Mózart, Chopín, Grieg, Albéniz, Málats y otros.

De sus composiciones originales para guitarra las que se escuchan con renovado deleite, citaremos: Capricho Arabe, Recuerdos de la Alhambra, Danza Mora, ¡Sueño!..., Adelita (exquisita mazurka), Preludios, etc., en un total de 35 aproximadamente, todas ellas de gran valor artístico.

Tárrega fue el crisol donde se fundieron las tendencias guitarrísticas de la época, creando y legando a la posteridad una técnica perfectamente definida que es conocida como la "Escuela de Tárrega".

España, reconocida de su preclaro artista, ha erigido en su ciudad natal, un monumento en su honor.