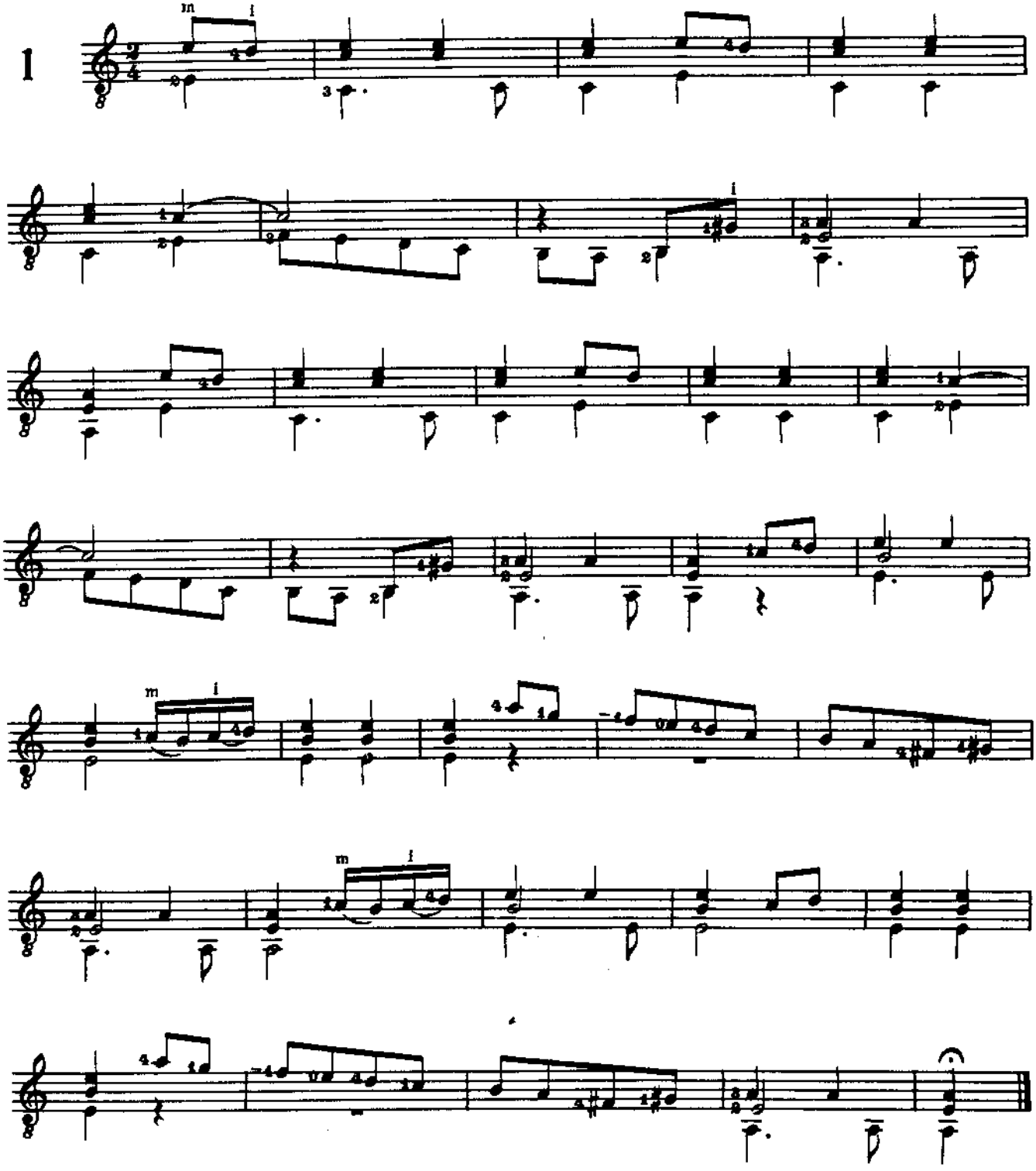
Hans Judenkunig (*1445-1526*)

Ronda Neerlandesa

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT



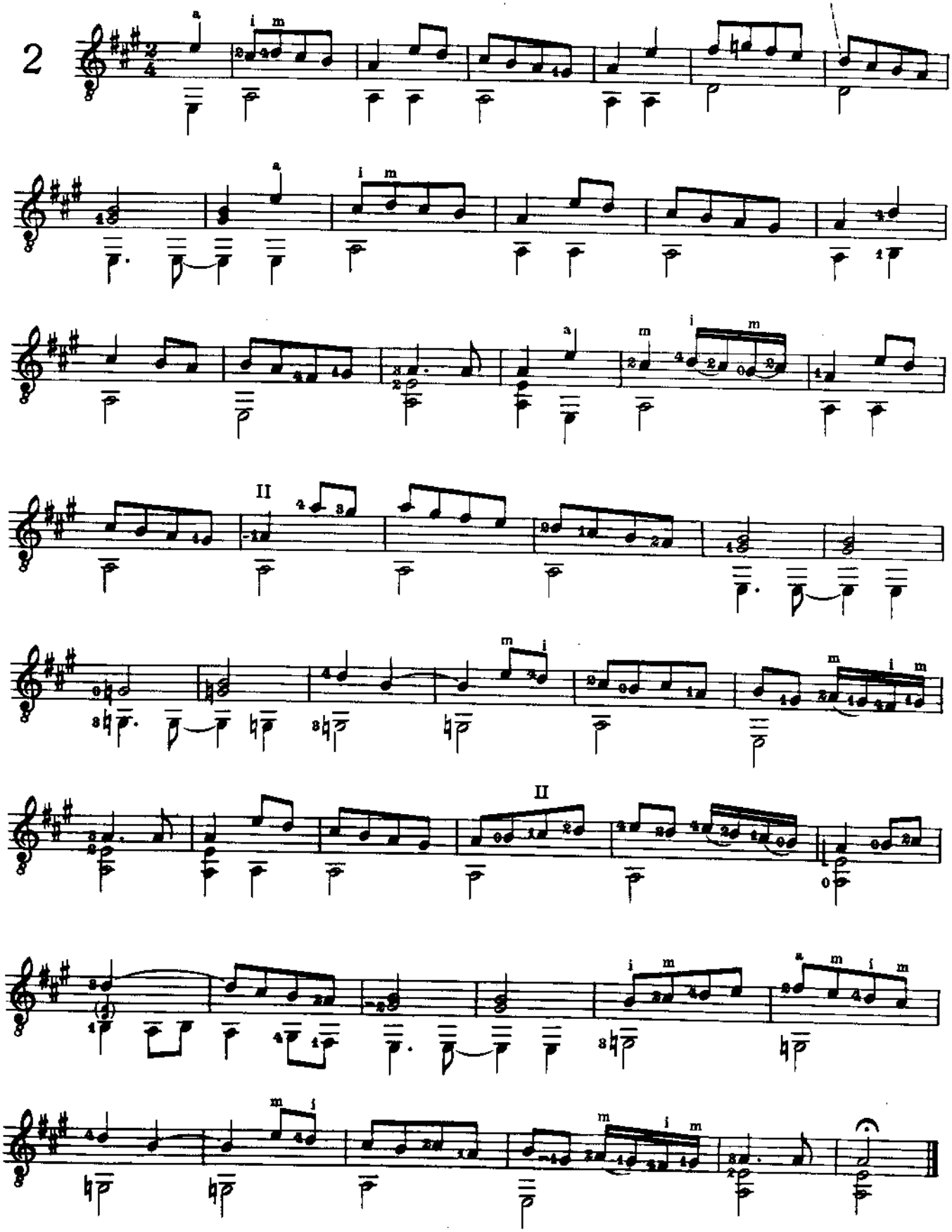
©Copyright 1973 by G. RICORDI & Co. München.

©Copyright assigned 1979 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558, Buenos Aires.
Unicos editores autorizados para América del Sud, América Central y México.
Todos los derechos están reservados – All right reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Hans Judenkunig

Pauana alla Veneciana

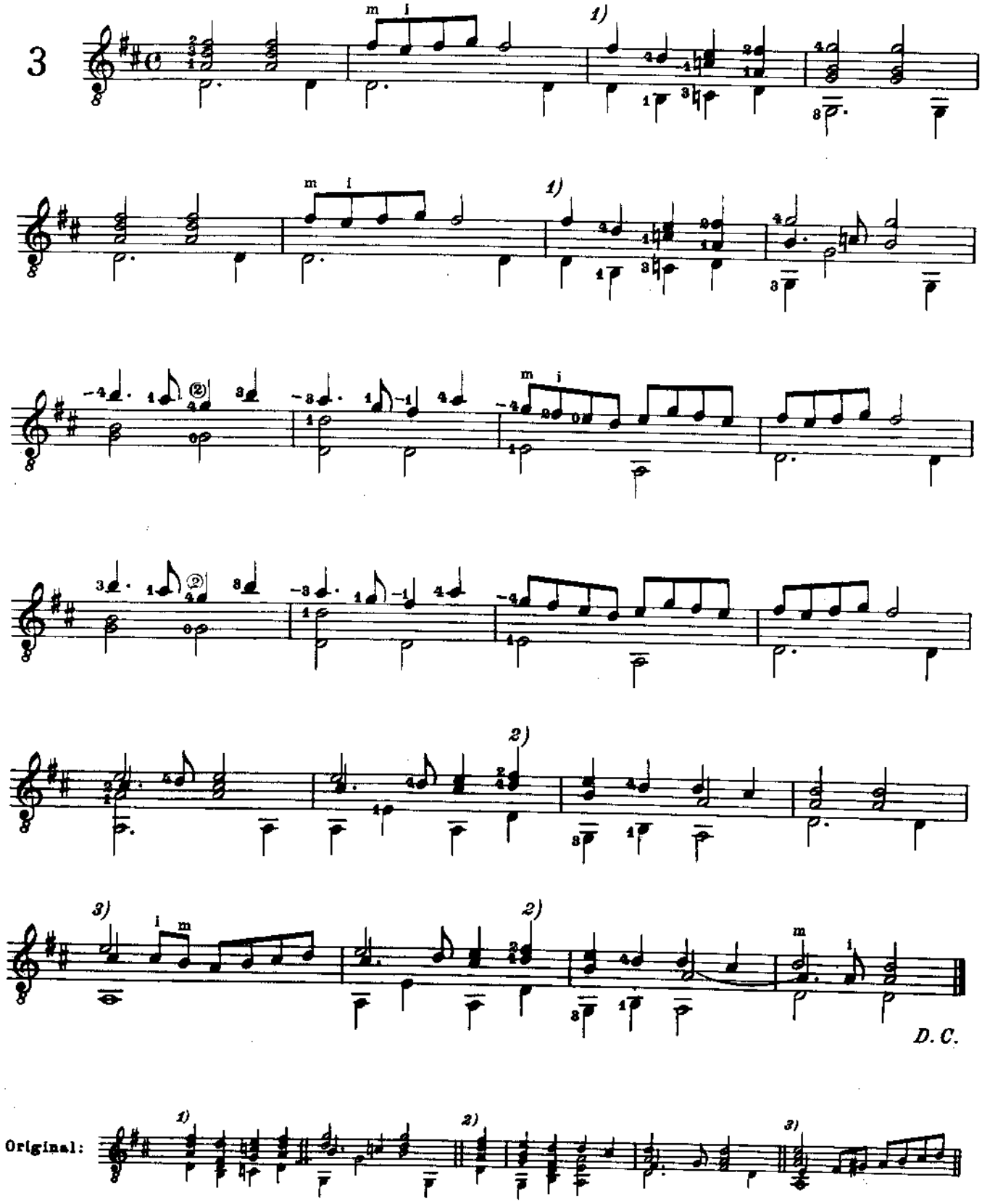
Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT



Melchior Neusidler (*1507-1590*)

Der Fuggerin Tanz

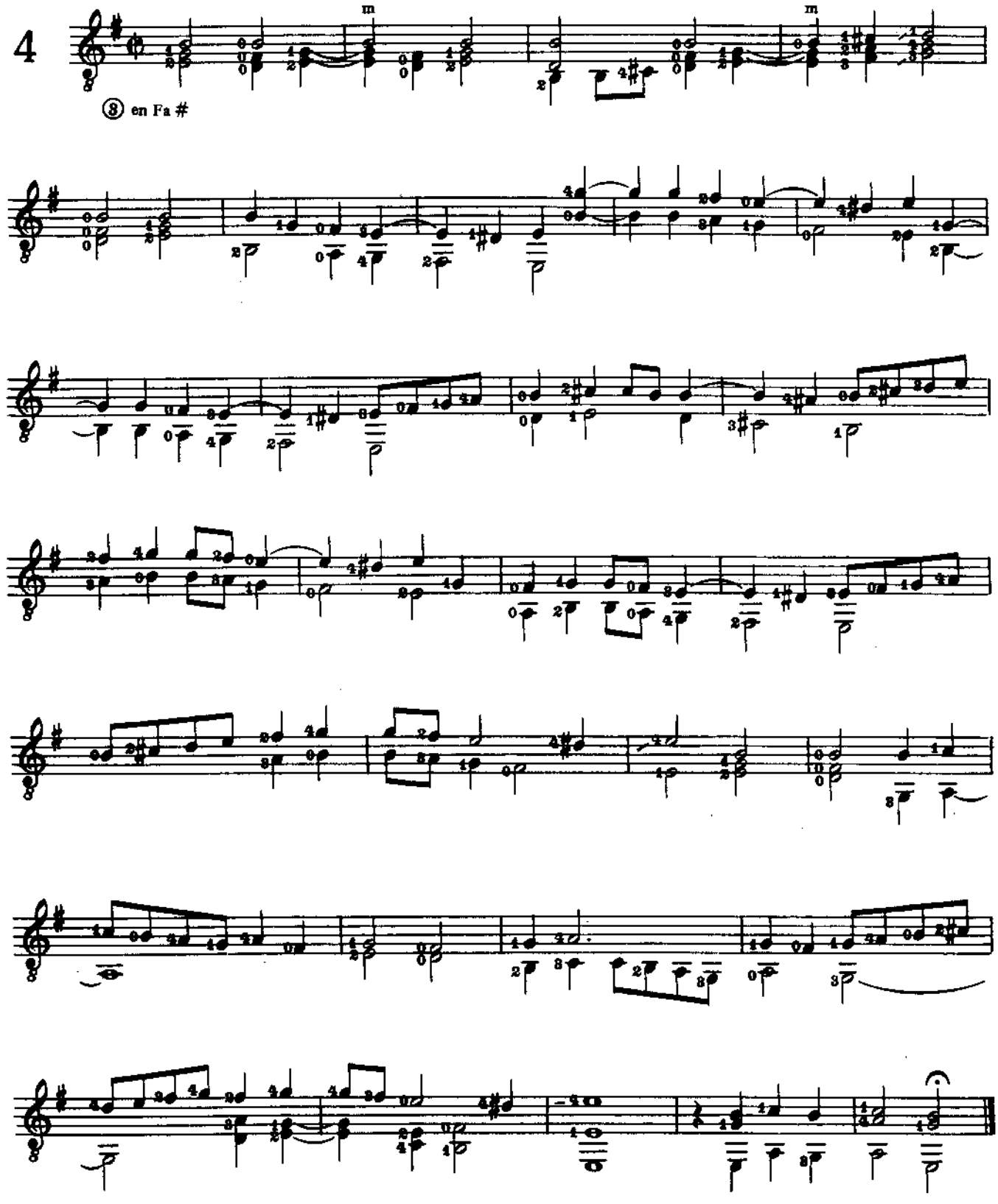
Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT



Hans Neusidler (*1508-1563*)

Preambulo

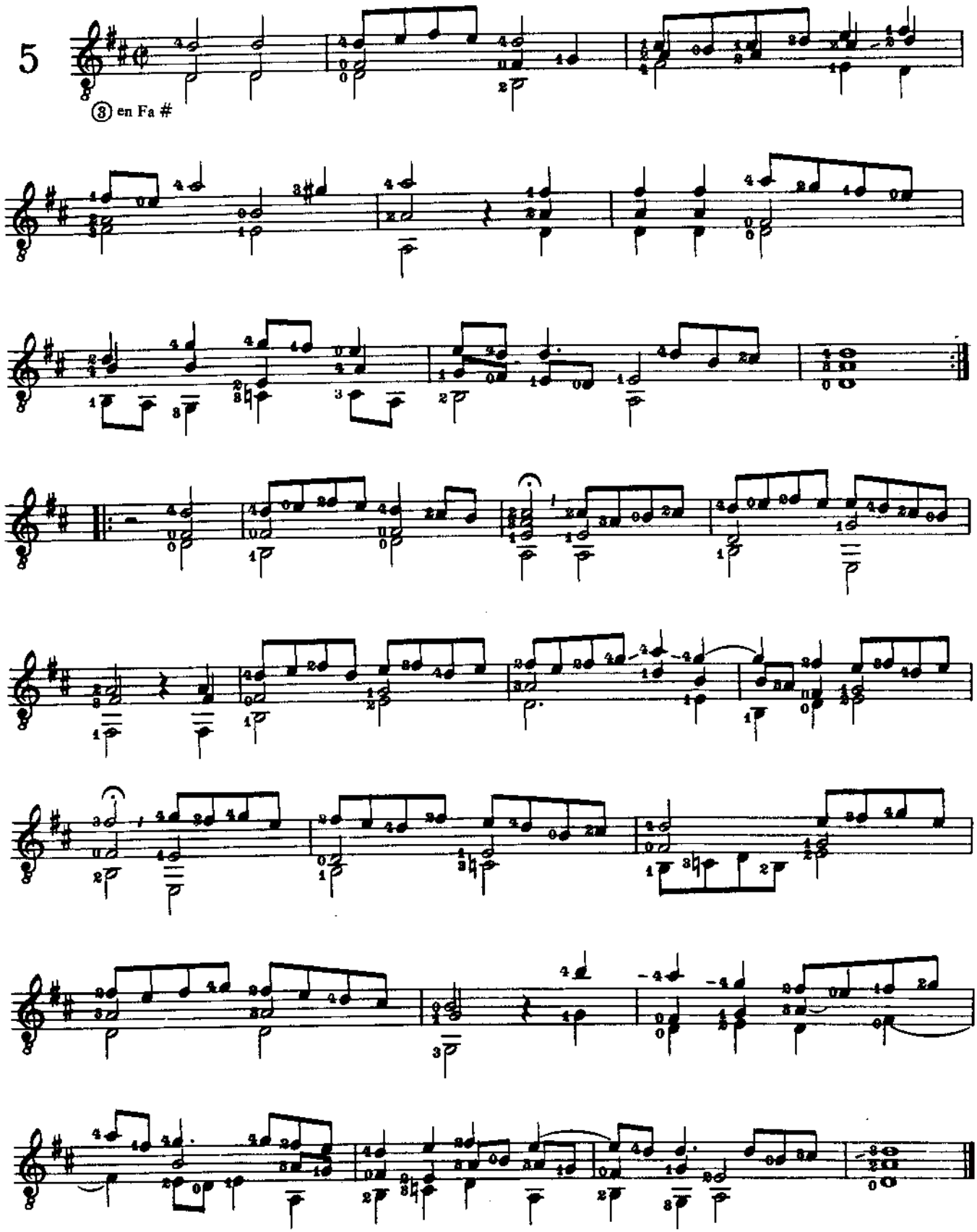
Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT



Hans Neusidler

Nach Willen dein

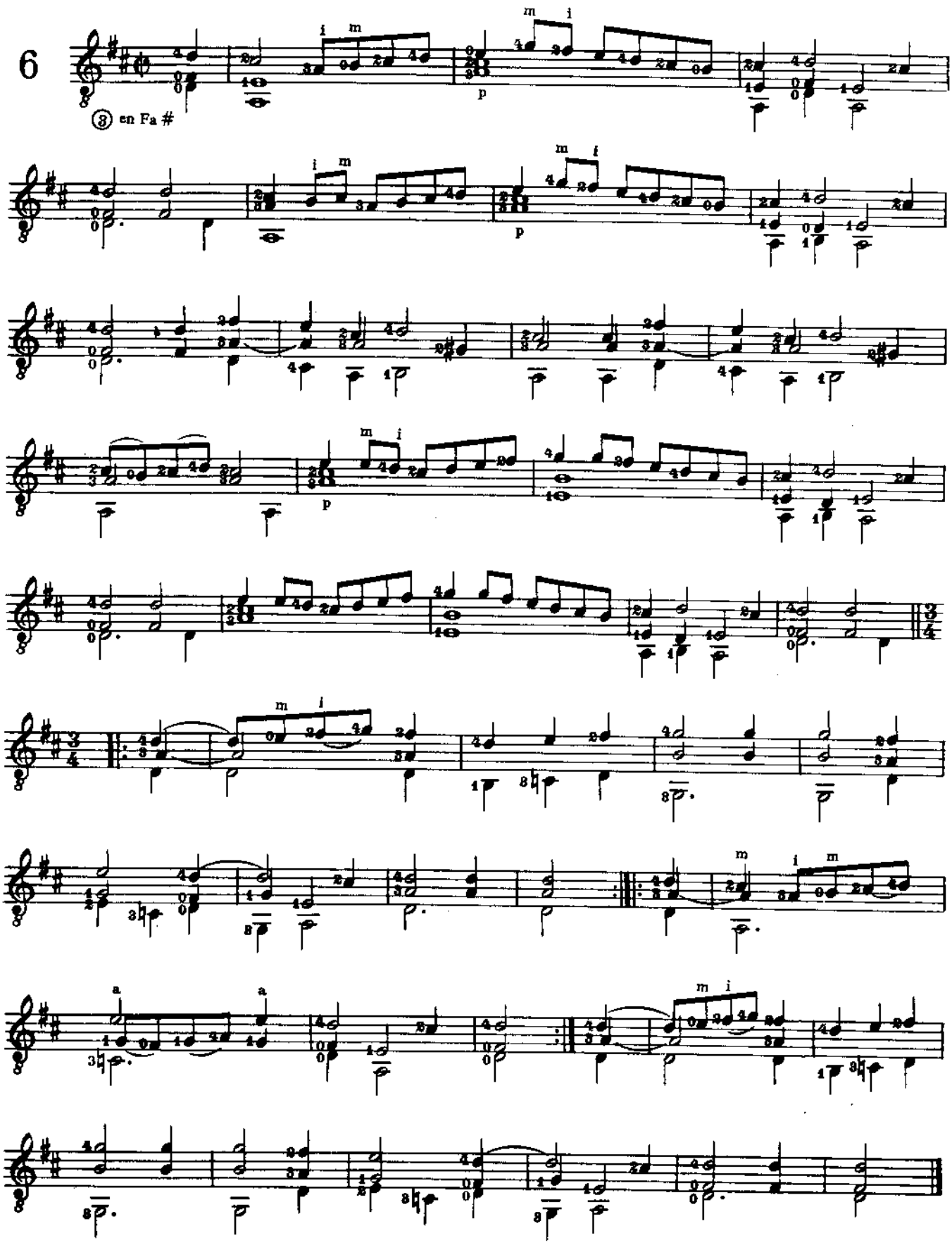
Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT



Hans Neusidler

Danza de la Reina

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT

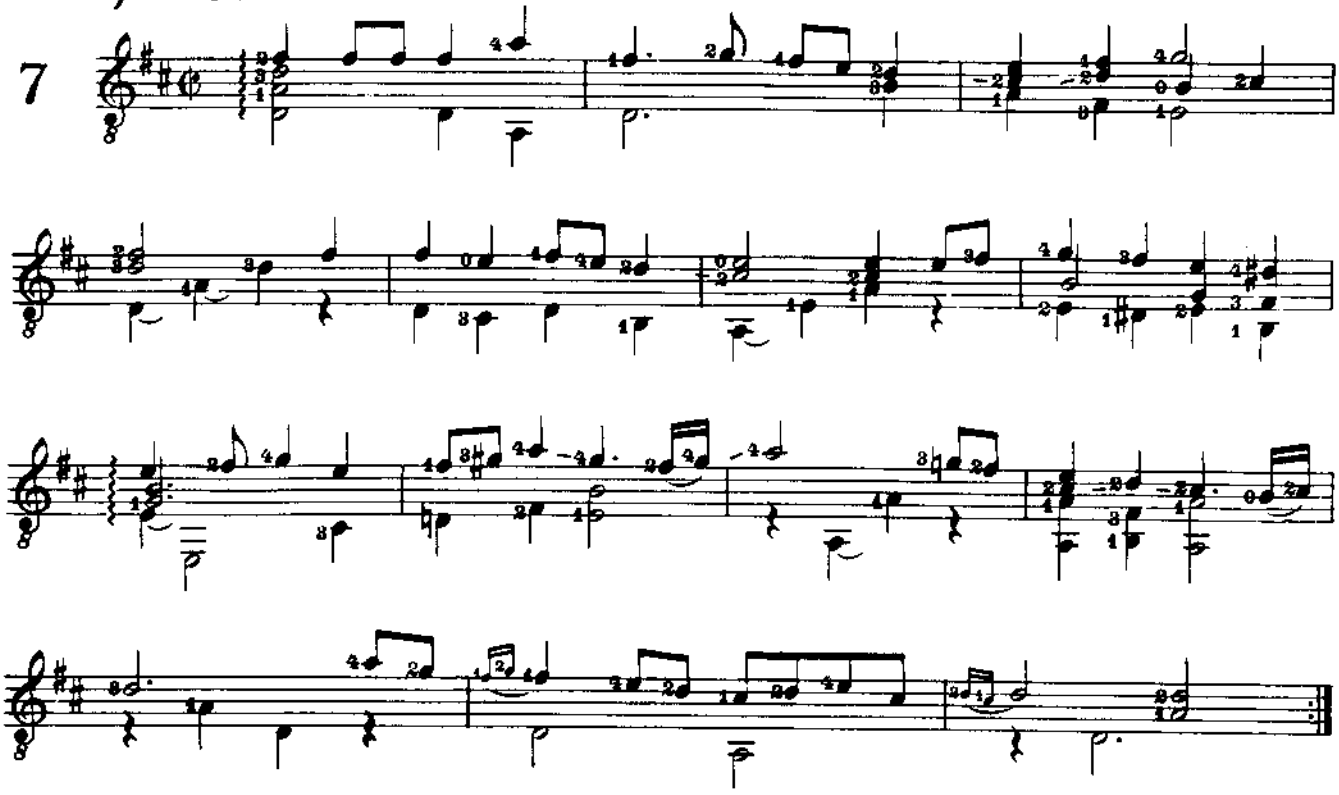


Geor Leopold Fuhrmann (*ca. 1600*)

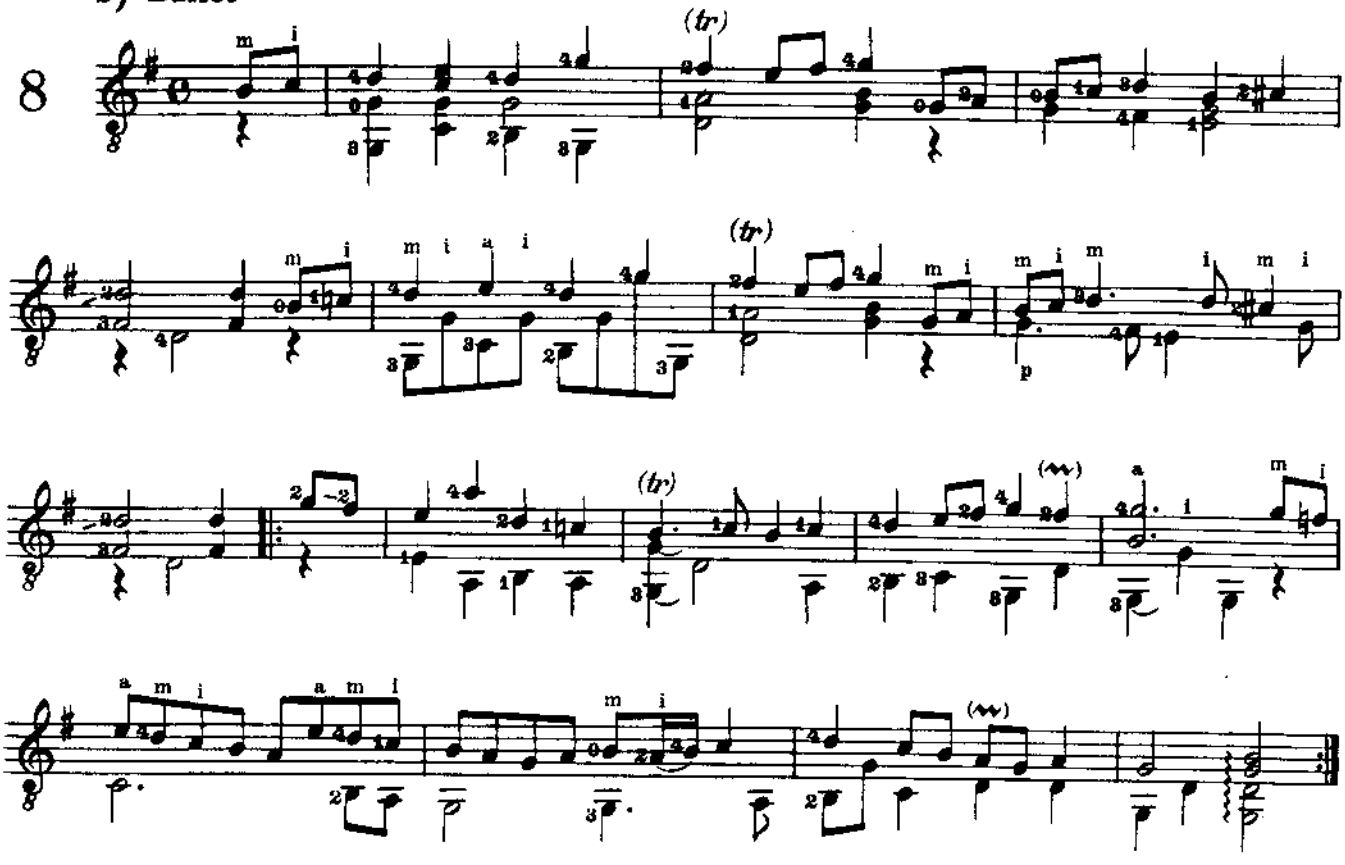
Canción y ballet

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT

a) Canción



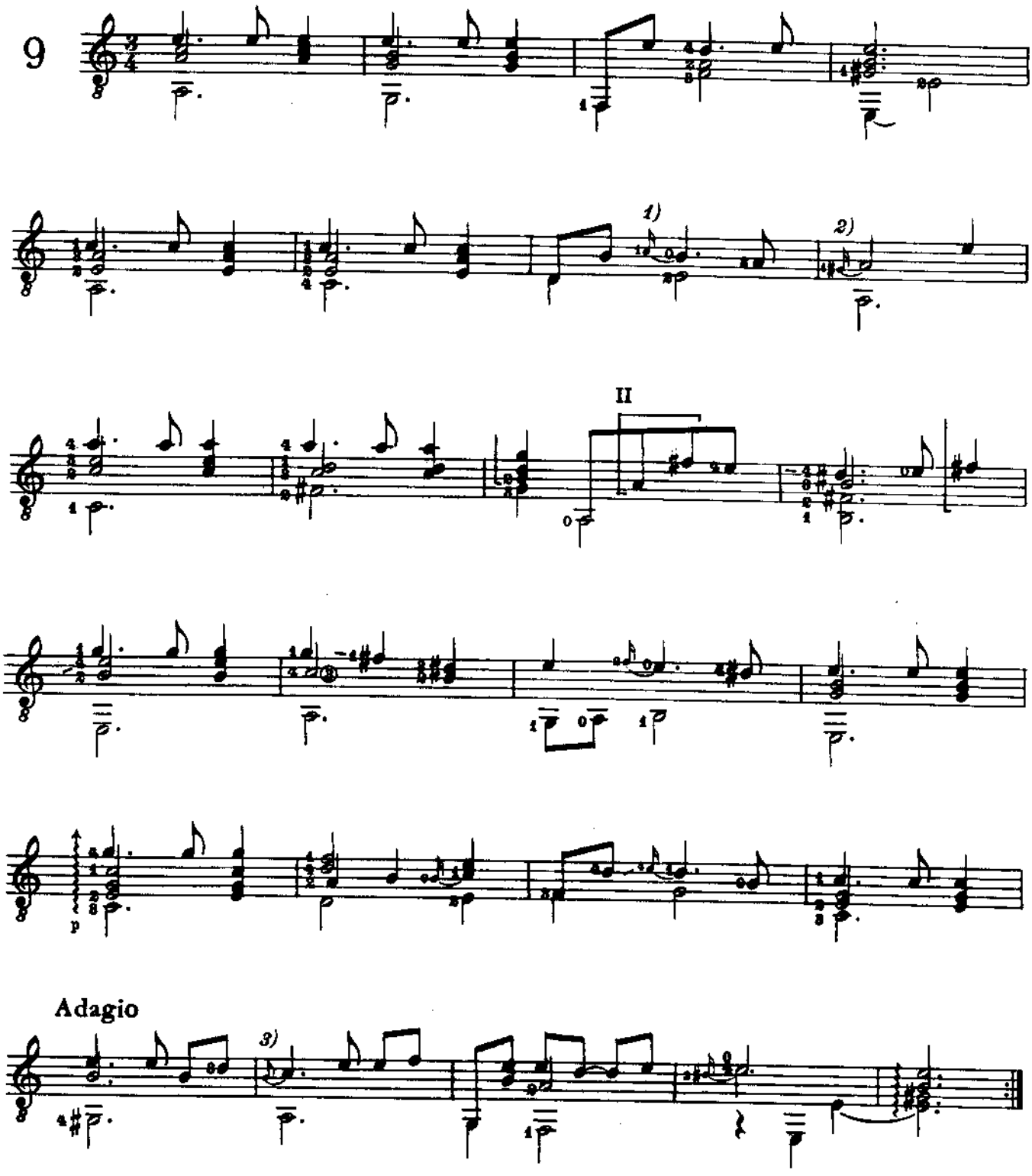
b) Ballet



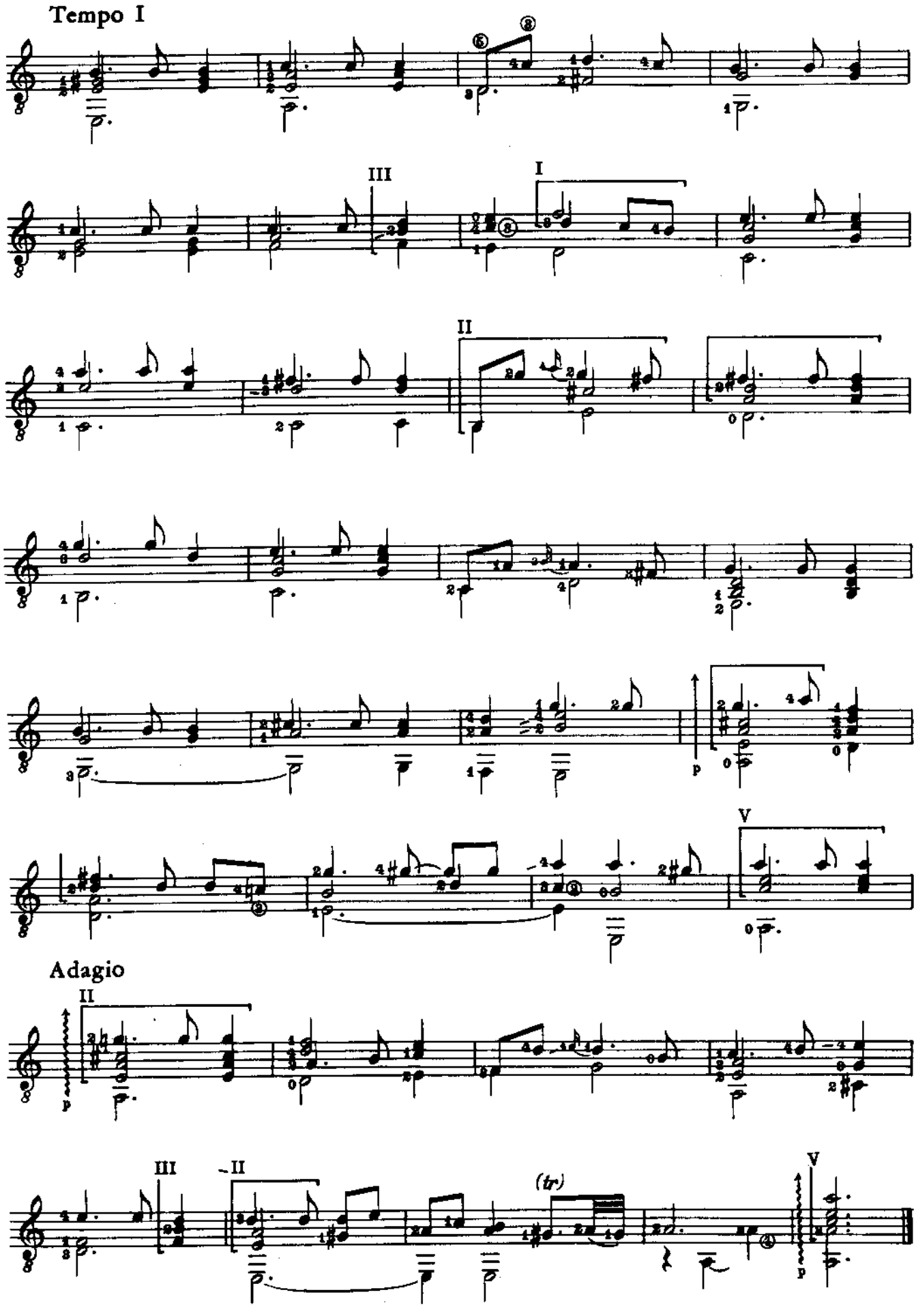
Esaias Reusner *(1636-1679)*

Sonatina

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT



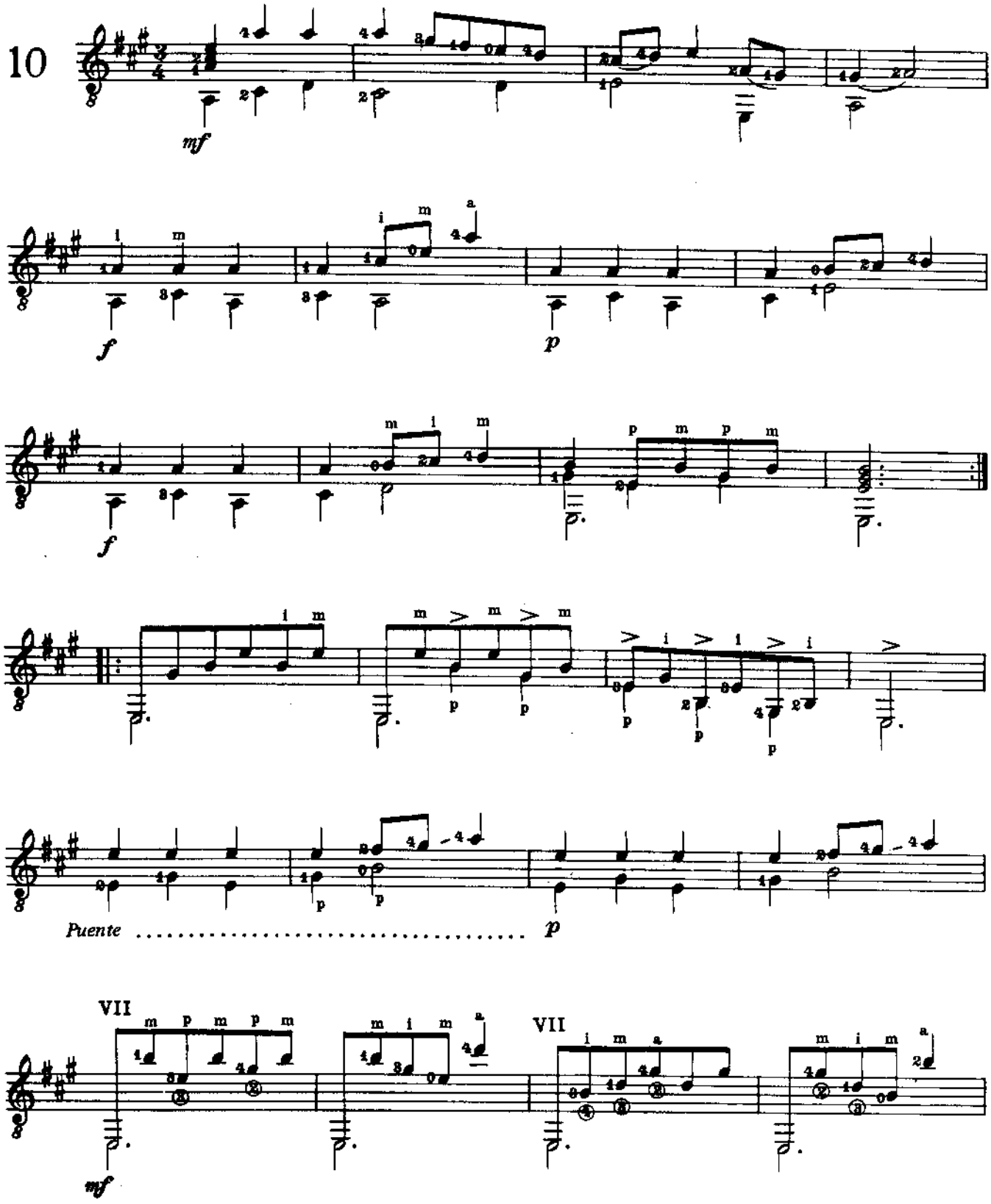
1), 2) y 3) para la realización, ver pág. 20 | *1), 2) and 3) for execution, see page 20* | 1), 2) e 3) para a realização, ver pág. 20

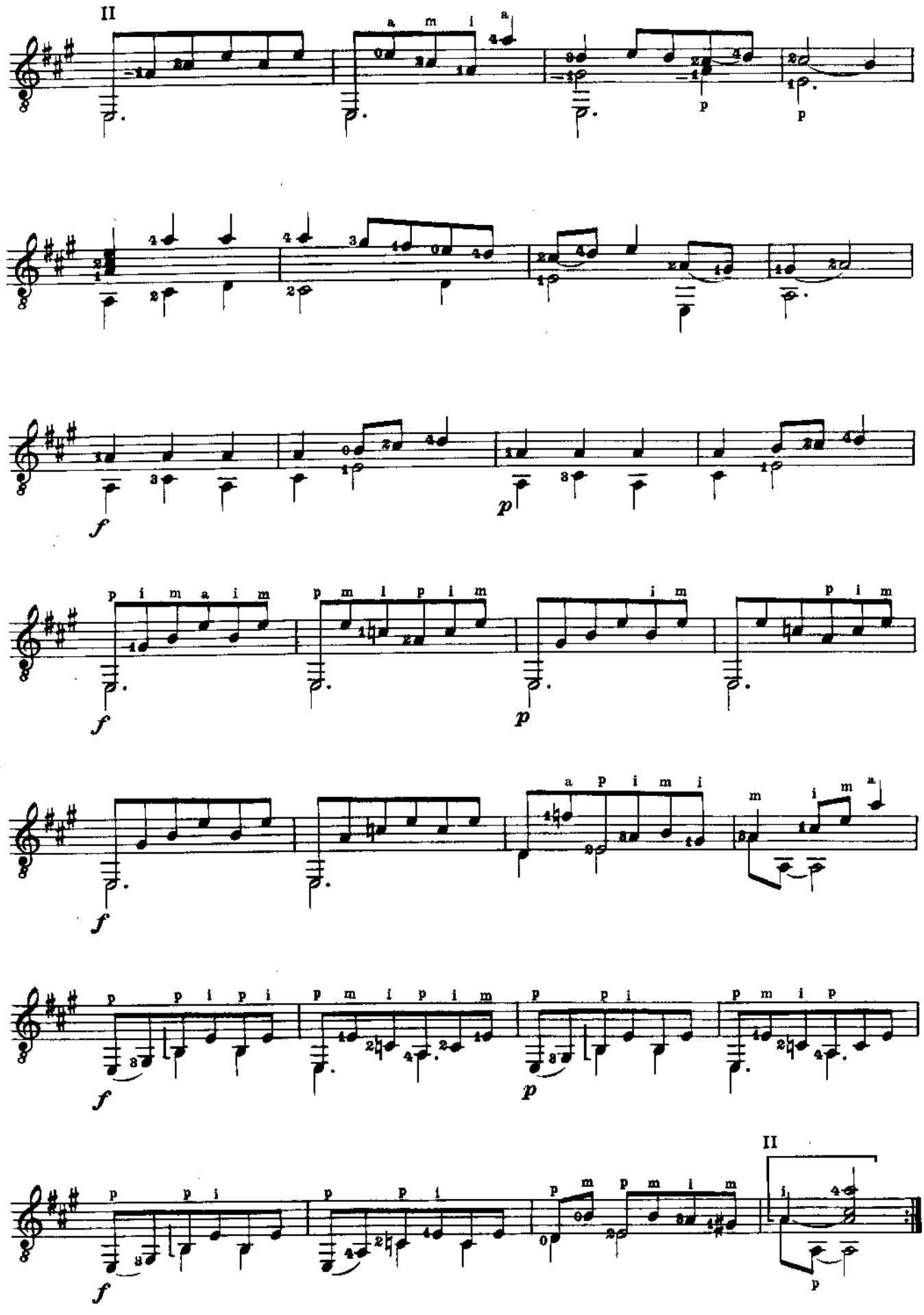

Tempo I
III
I
II
V
p
Adagio
II
p
III
II
(tr)
V
p

Johann Pachelbel (*1653-1706*)

Paysane

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT

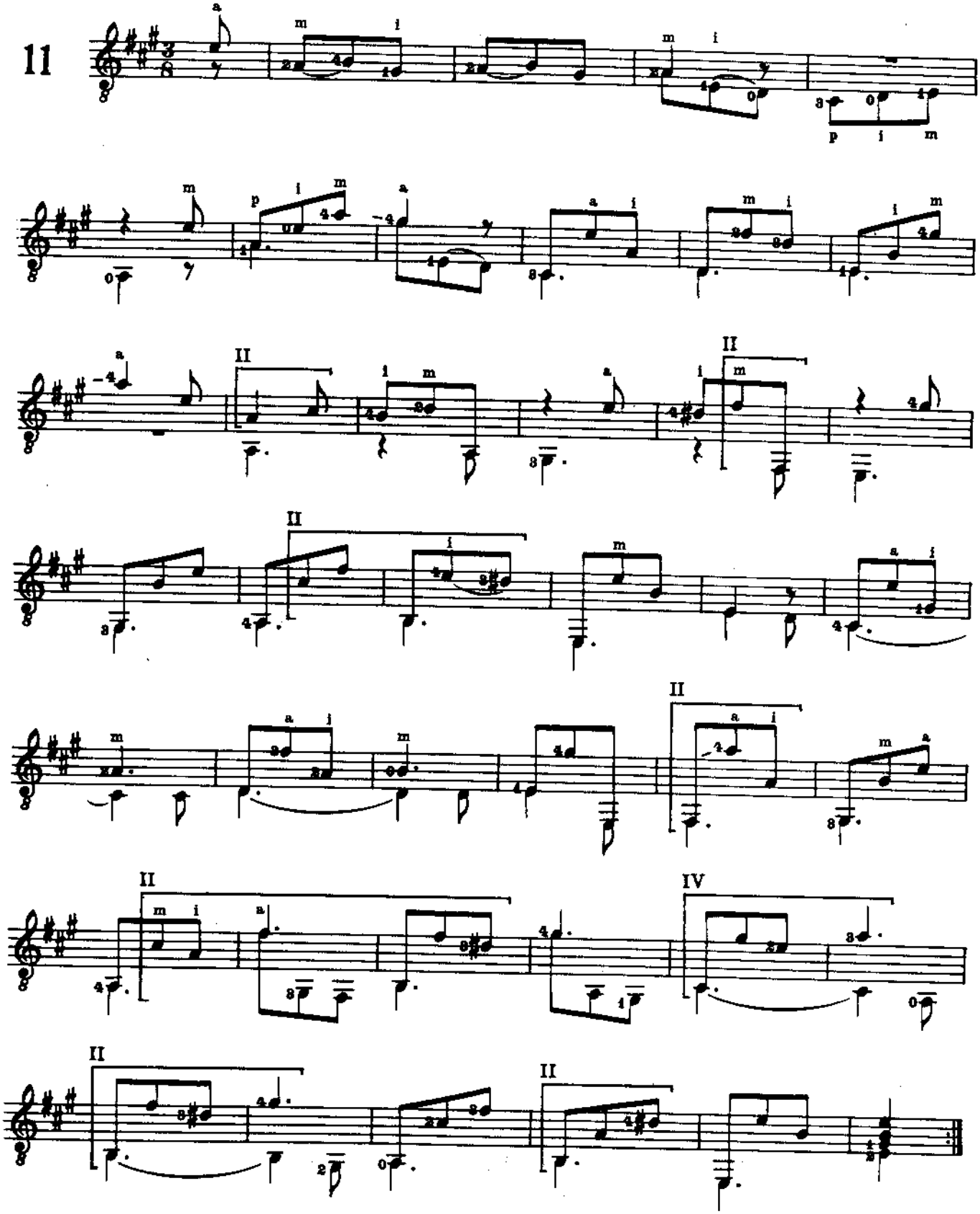


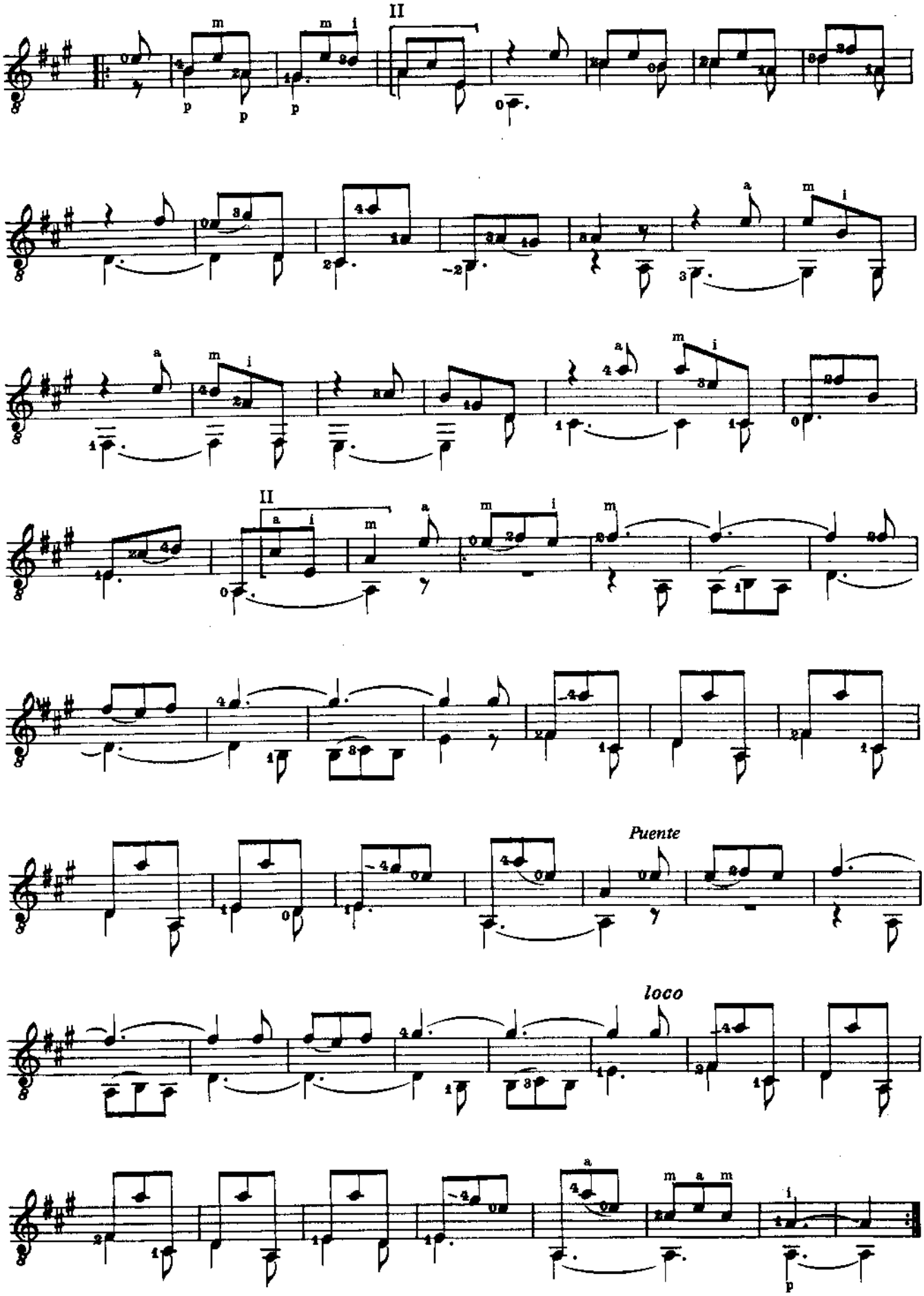


David Kellner (*1670-1748*)

Gigue

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT

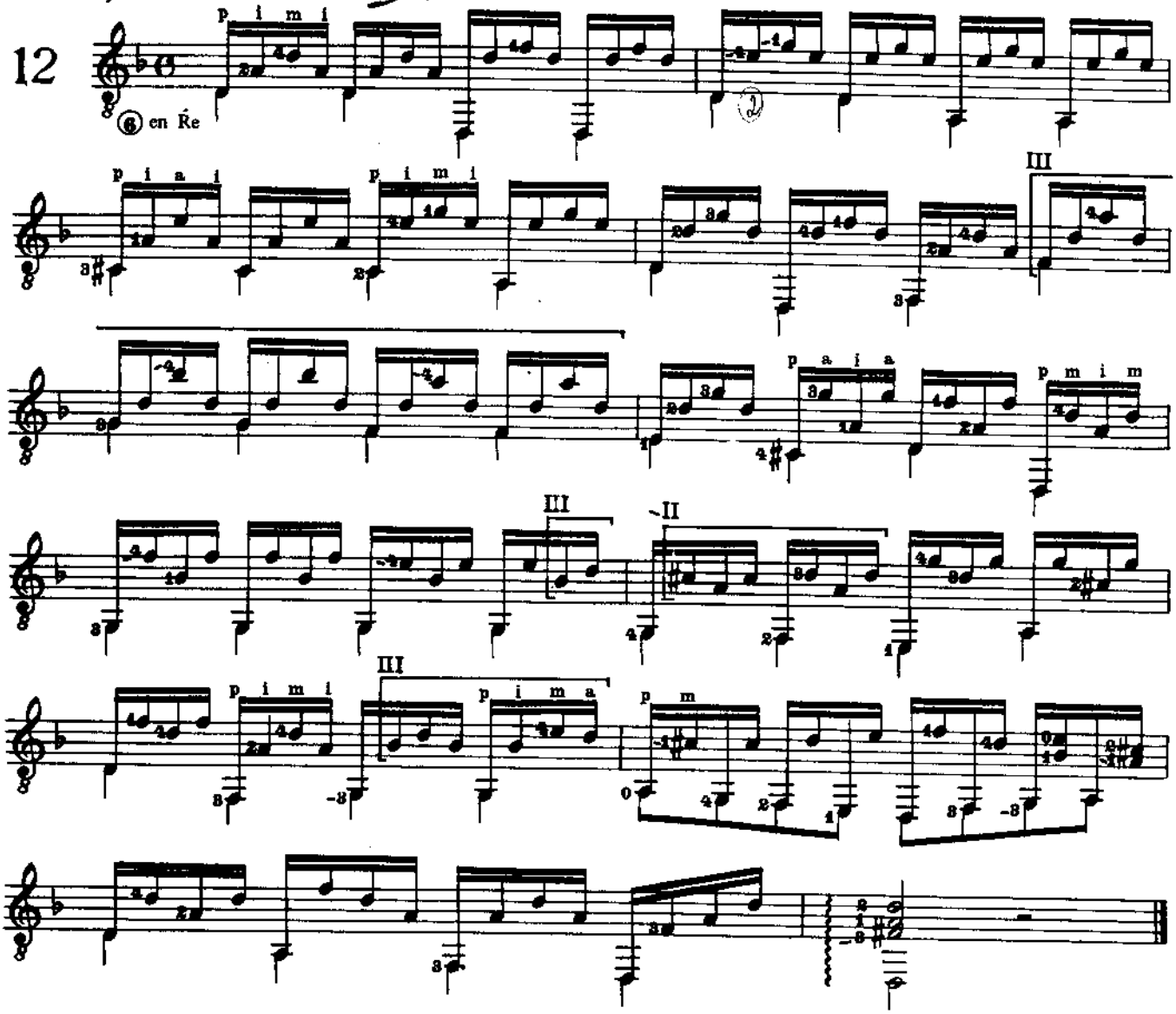



II
II
Puente
loco

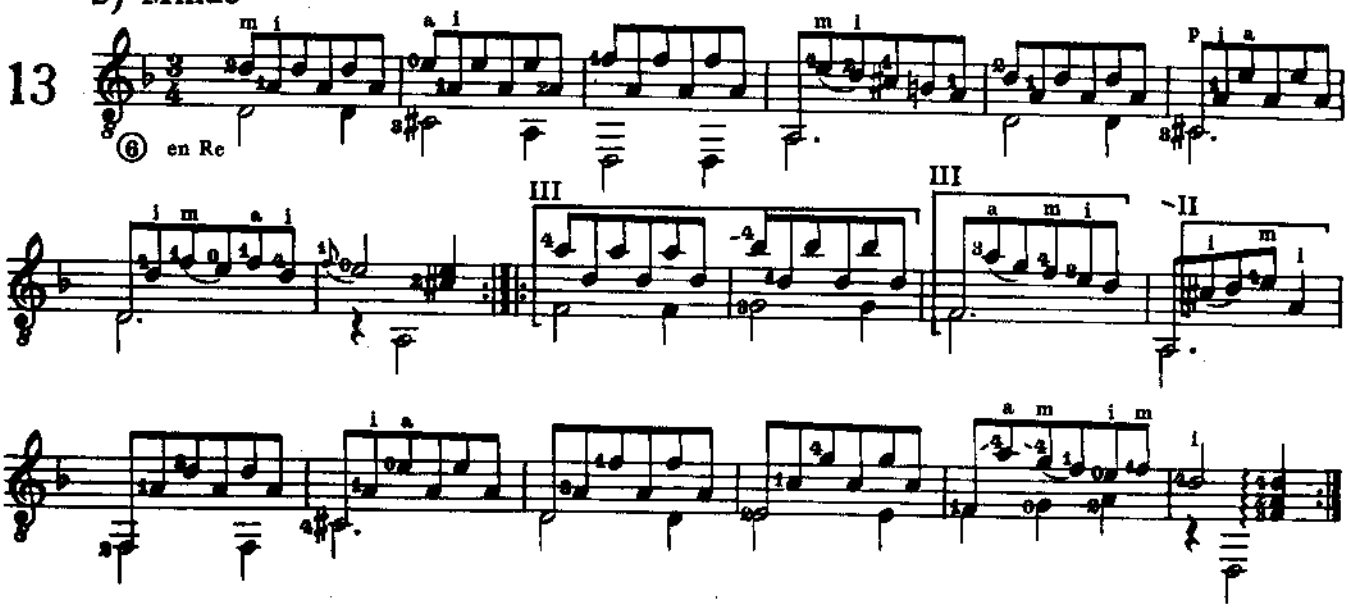
Preludio y Minué

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT

a) Preludio — Digitación.



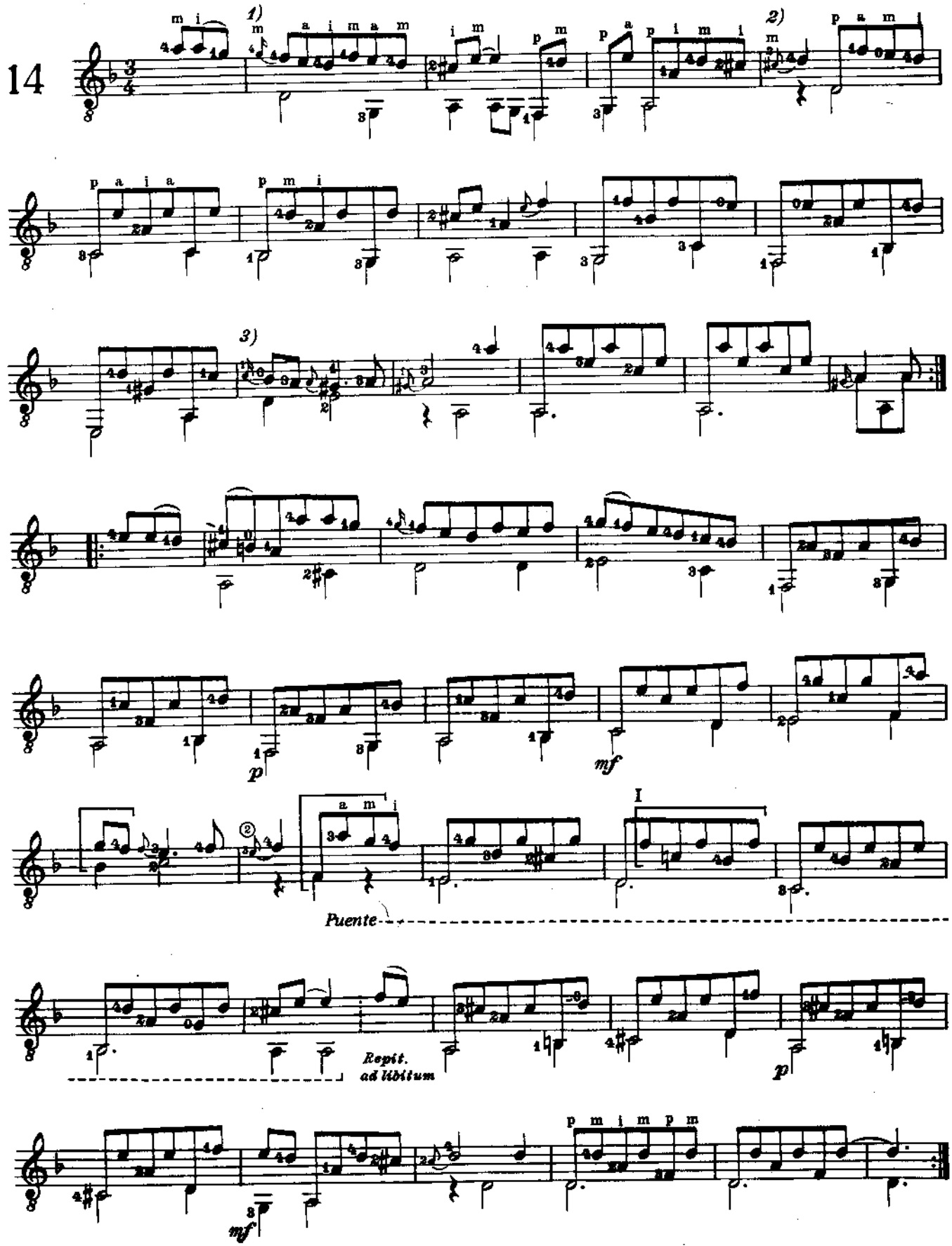
b) Minué



Sylvius Leopold Weiss (*1686-1750*)

Courante

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT

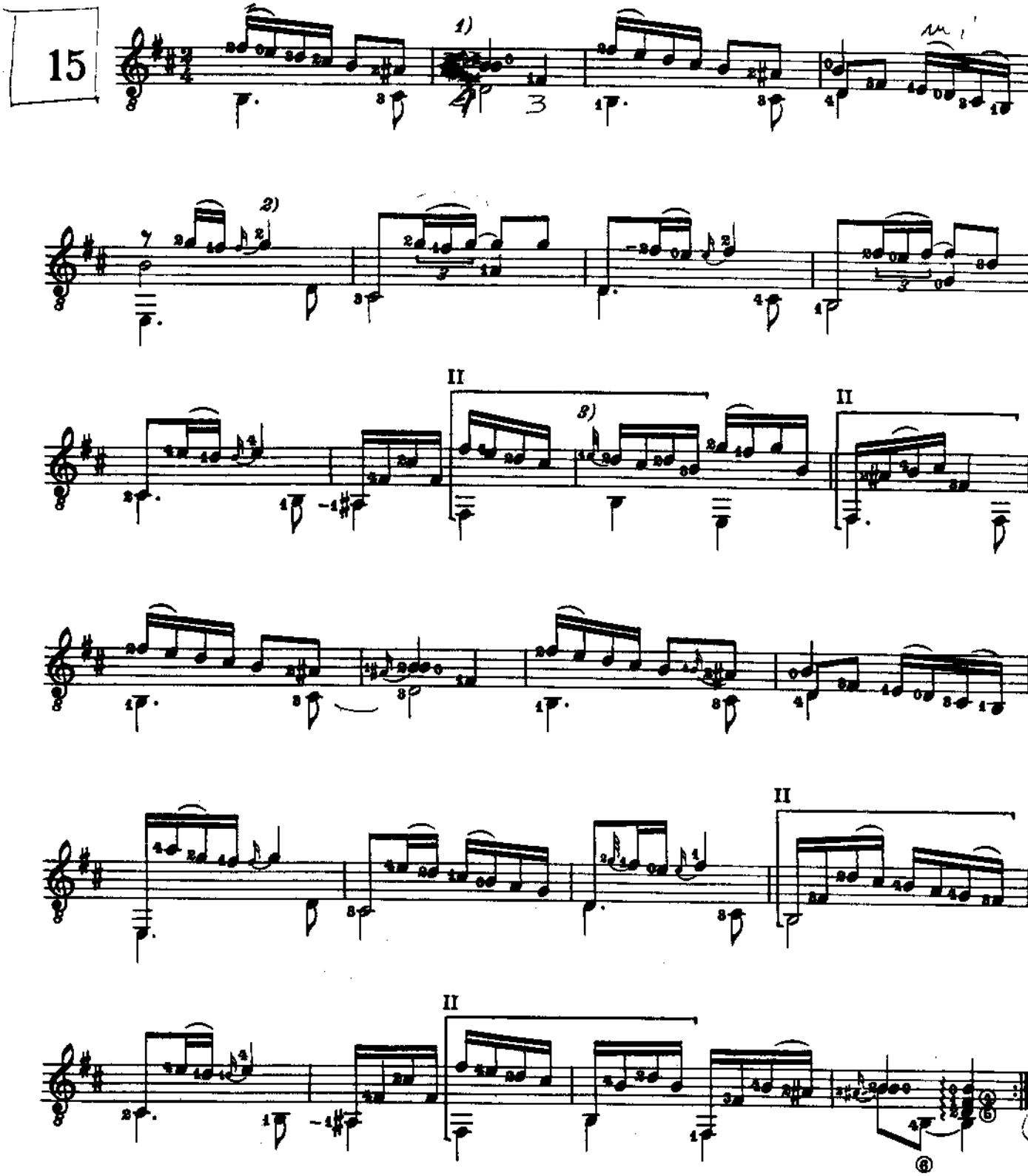


1), 2) y 3) para la realización, ver pág. 20 | *1), 2) and 3) for execution, see page 20* | 1), 2) e 3) para a realização, ver pág. 20

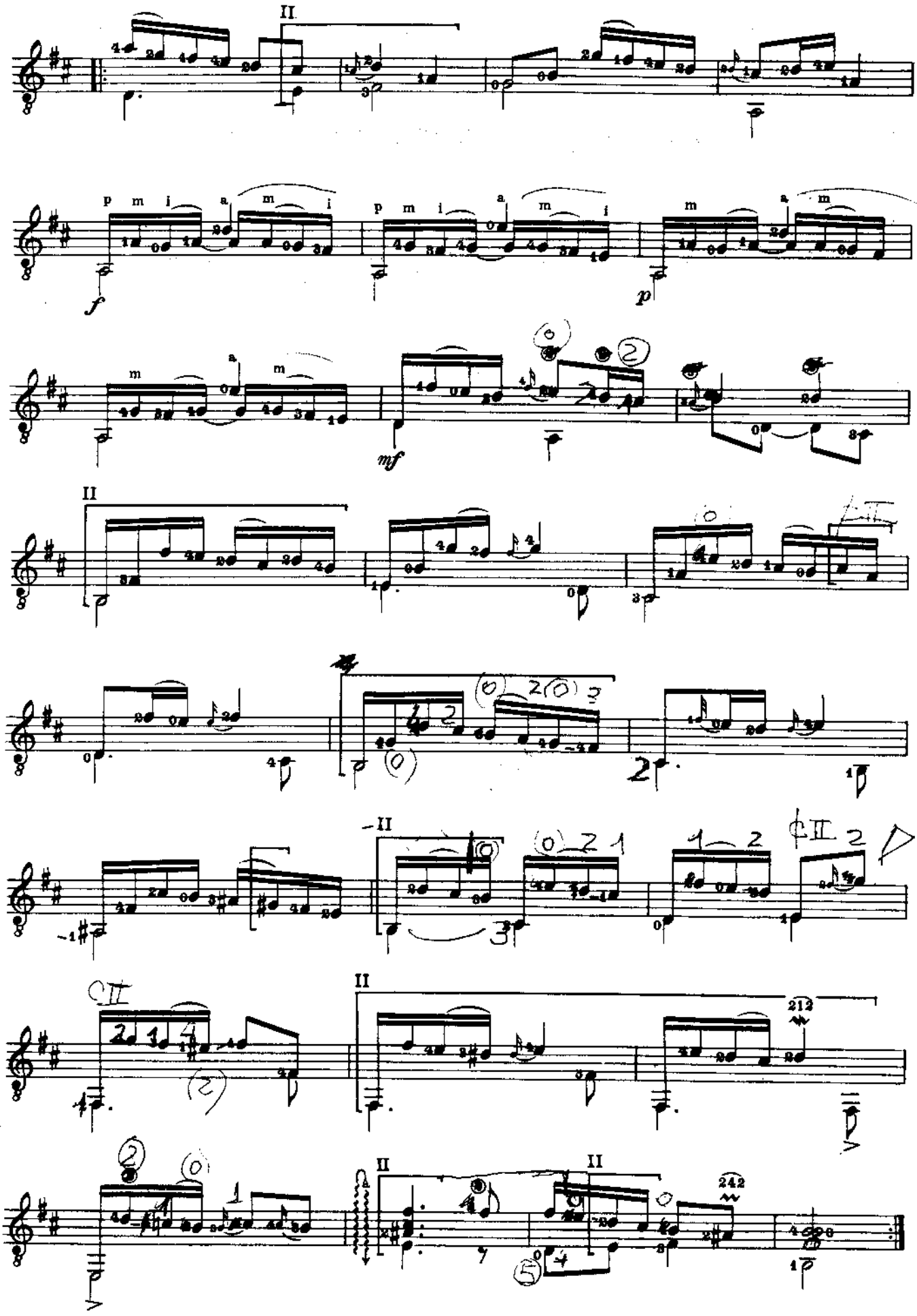
Sylvius Leopold Weiss

Aria

Transcripción de la tablatura
y elaboración de
HEINZ TEUCHERT



1), 2) y 3) para la realización, ver pág. 20 | *1), 2) and 3) for execution, see page 20* | 1), 2) e 3) para a realização, ver pág 20



Ejemplos para la ejecución de las apoyaturas / *Examples for the execution of the ornaments* / Exemplos para a execução das apojaturas

Reusner: Sonatina (pág. 10)

Weiss: Courante (pág. 17)

Weiss: Aria (pág. 18)

INDICE DE FUENTES

Nº 1–2: Hans Judenküning "Ain schone kunstliche underweinsung" (1523)
Bayrische Staatsbibliothek, Müchen

Nº 3: Melchior Neusidler "Teütsch Lautenbuch" (1536)
Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel

Nº 4–5: Hans Neusidler "Ein Newgeordnet Künstlich Lautenbuch" (1536)
Deutsches Musikgeschichtliches Archiv, Kassel

Nº 6: Hans Neusidler "Ein new künstlich Lautten Buch" (1544)
Badische Landesbibliothek, Karlsruhe

Nº 7–8: G.L. Fuhrmann "Testudo Galli-Germanica" (1615)
Bayerische Staatsbibliothek, München

Nº 9: Esaias Reusner "Neue Lautenfrüchte" (1676)
Niedersächsische Landesbibliothek, Hannover

Nº 10: Johann Pachelbel: Piezas para laúd en una colección manuscrita
Bibliothek des Germanischen Museums, Nürnberg

Nº 11: David Kellner "XVI auserlesene Lautenstücke" (1747)
Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles

Nº 12–15: Autógrafo anónimo del siglo XVIII para laúd "Liure pour le lut"
Universitäts-und Stadtbibliothek, Köln